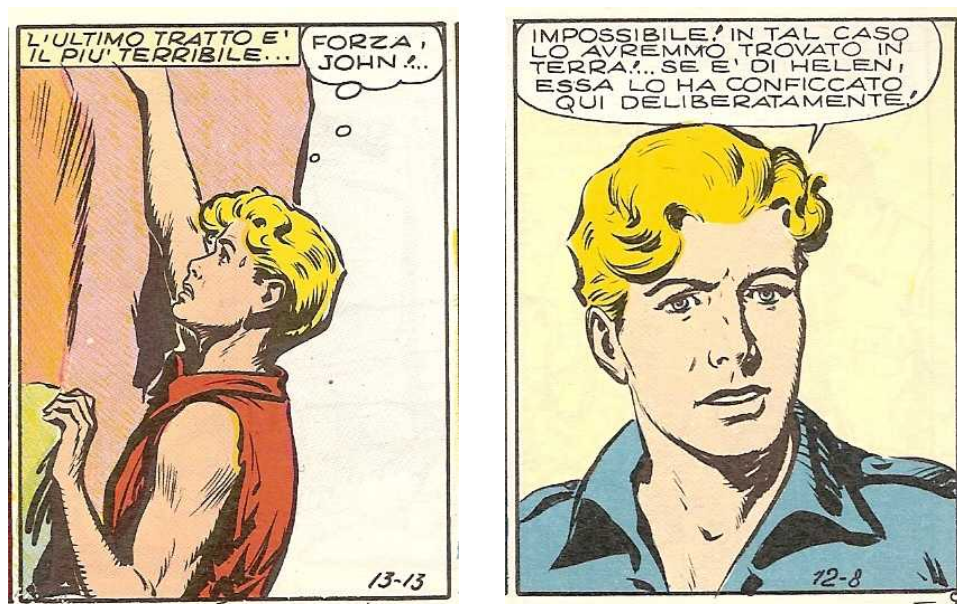


forza John

Parte I



Due immagini tipiche dell'eroe oggetto della nostra nostalgica attenzione. Quella a sinistra è tratta dal N. 13 della II Serie, quella a destra dal precedente N. 12.

La storia editoriale

Il primo numero delle avventure del cadetto (successivamente sottotenente) John Graham uscì il 27 settembre del 1949, come supplemento al N. 39/1949 del giornale *Intrepido* della Casa Editrice Universo, Milano. Il formato era quello di una striscia (cioè 16,50 per 8; 36 pagine fino al N. 99, 48 pagine per il N. 100 e i successivi 7 albi, che si riducono a 40 per i 9 seguenti, fino a ritornare alle 36 pagine iniziali da allora in poi), simile alle mitiche indimenticabili strisce della *Collana del Tex* di Gian Luigi Bonelli e Aurelio Galleppini (queste uscivano nelle edicole italiane dal 30 settembre 1948, e avevano incontrato subito un grande, e tuttora perdurante!, successo - non bisogna dimenticare però anche *Il piccolo sceriffo*, che aveva cominciato le pubblicazioni nel giugno del 1948, e *Sciuscià*, con inizio dal gennaio 1949). Mantenendo invariato il formato editoriale, *forza John* continuò a uscire regolarmente come supplemento del periodico citato, con cadenza quindi settimanale, fino al N. 100 del 21 agosto 1951, che era allegato al N. 34/1951 dell'*Intrepido* (tale giornale ricominciava ogni anno la numerazione da capo). Questi primi 100 numeri costituiscono la cosiddetta I SERIE delle avventure di *forza John*. L'ultimo numero presenta una grande novità, e cioè la presenza del colore, che era però limitata, probabilmente

per le modeste condizioni economiche dell'Italia uscita dalla guerra, a pagine alterne.

Da quel momento *forza John* diventa testata autonoma ("Albi Universo"), mantenendo però tanto la periodicità settimanale, quanto il formato a strisce, così caro al ricordo di chi ha avuto quei fumetti tra le mani, aspettandone in ansiosa attesa l'uscita all'edicola. Si tratta adesso di 86 albi che costituiscono la II SERIE delle avventure di John Graham, e del variopinto cosmo di amici e avversari in cui esse si svolgono. L'ultimo episodio della II Serie esce il 14 aprile 1953, e ai lettori viene fornito l'annuncio che la saga, perché di una vera e propria saga bisogna parlare, proseguirà su un nuovo settimanale a fumetti, sempre della Casa Editrice Universo, *Il Monello*, con il quale l'editore rilanciava una testata che era presente nelle edicole sin dal 1933, in un formato però completamente diverso (il giornale settimanale *Il Monello* aveva cessato le pubblicazioni nel settembre 1939, confluyendo proprio nel giornale "gemello" *Intrepido* - allo stesso modo l'*Intrepido* e *Il Monello* saranno testate gemelle per anni e anni nel dopoguerra, la prima riguardante il versante più "avventuroso", la seconda quello "comico").

A partire quindi dal N. 1/1953 de *Il Monello*, gli episodi oggetto della nostra attenzione si susseguono ininterrottamente fino al N. 28/1964 del fumetto in parola (come l'*Intrepido*, anche *Il Monello* ricominciava la numerazione ad ogni inizio di anno). Con il N. 29/1964 *Il Monello* diventa *Il Monello Jet*, Jet essendo un nuovo personaggio evidentemente chiamato a sostituire nel gusto dei lettori proprio John Graham, al quale in qualche modo (fisicamente ma non solo) assomiglia. In quel numero specifico non appare alcuna avventura della serie *Forza John*, mentre se ne trova una, spezzata in due uscite, nei NN. 30/1964 e 31/1964. Ma la vita del personaggio era evidentemente agli sgoccioli, e quella fu la sua ultima apparizione in assoluto.

Come leggere ancora oggi queste avventure che fanno parte a pieno titolo della storia "importante" del fumetto italiano? Con riferimento alle sole strisce, a parte procurarsi quelle originali, un'impresa che non è però completamente inabbordabile come nel caso di numerosi altri "fumetti d'epoca", di esse esiste una ristampa anastatica: con un po' di pazienza e di fortuna si possono trovare sia le une che le altre nei negozi specializzati. Più difficile si fa il discorso per gli episodi successivi, quelli apparsi su *Il Monello*, dal momento che non sembra siano stati mai oggetto di attenzione da parte di qualche editore per una ristampa. Procurarsi tutte le annate di questa pubblicazione è in effetti impresa che appare alquanto proibitiva, sia dal punto di vista economico, sia della effettiva reperibilità.

I personaggi



Nella copertina del N. 78 della II Serie troviamo raffigurati (quasi) tutti i personaggi che compongono il poliedrico universo di questa splendida saga. Da sinistra verso destra: Conterios, Geremia, Rosaria, John, Linda, Sam, Moira e Pal.



John è molto affezionato alla mamma, Martha Graham, e alla sorellina Prissie. Nell'immagine precedente una vignetta tratta dal N. 1.



Con la striscia N. 23 (I Serie) la famiglia di John si arricchisce di un trovatello di nome Tommy, che diventa presto amico di Prissie.



La galleria rievocativa non può che proseguire con la fidanzata di John, Linda: eccone sopra un'immagine tratta ancora dalla striscia N. 1.



L'amico più costante e fidato di John si chiama Sam Harper, e di professione fa il medico, sicché diventerà quasi sempre "il dottor Sam". L'immagine precedente è tratta ancora dalla prima striscia.



Il personaggio forse più interessante tra quelli che arricchiscono gradualmente la squadra di John è un affascinante marinaio che risponde al nome di Conterios (a nostro parere, una sorta di Corto Maltese *ante litteram*). Di lui si fa la conoscenza nella striscia N. 53 (I Serie).



Nella striscia successiva, e cioè la N. 54, viene subito introdotta colei che diventerà presto la bella e combattiva moglie di Conterios, Rosaria. Il matrimonio avviene nel N. 61 (I Serie), e Conterios riceve dagli amici un regalo che più bello non si potrebbe immaginare (vedi immagine successiva): una goletta con la quale salpa subito verso lidi esotici, e che potremmo dire diverrà anch'essa uno dei personaggi più sognati della variegata galassia che tanti ragazzi impararono a conoscere e ad amare.

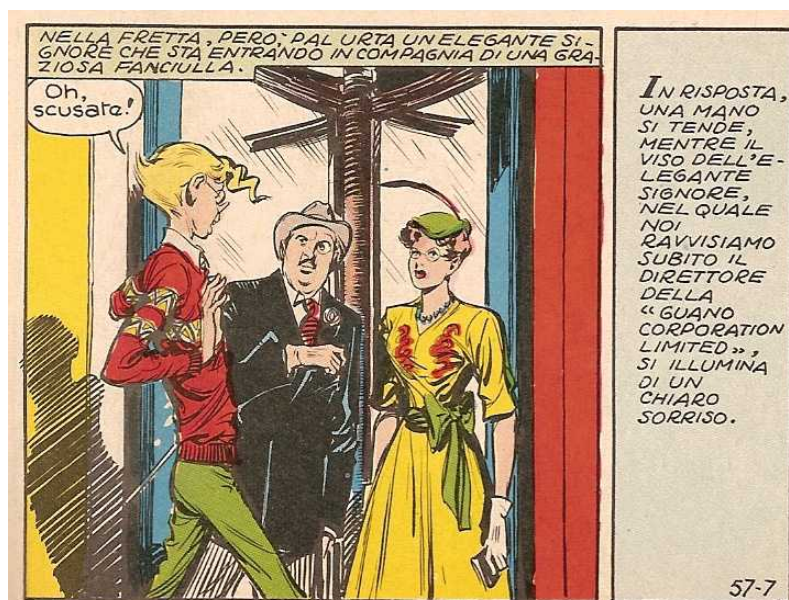




"Personaggio" indimenticabile diventa presto anche ... un variopinto pappagallo di nome Geremia, un simpatico animale, beone e dispettoso ma intelligente, che diventa inseparabile compagno di Conterios da quando fa la sua comparsa nella striscia N. 17 (II Serie). Le prime due immagini delle tre precedenti sono estratte dall'albo citato, mentre la terza si trova nel N. 74 (ovviamente della II Serie). A proposito del nome assegnato alla bestiola, si tratta forse di un riferimento a una persona morta tragicamente nel N. 59 della I serie, nel corso di un'evasione assieme ai nostri eroi.



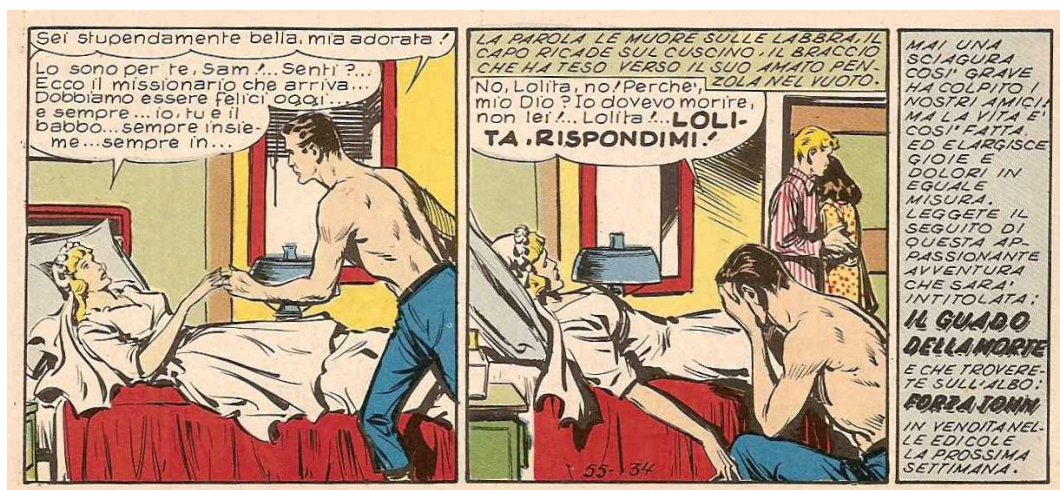
Il lato comico delle storie è affidato alla figura di Palissandro Giacinto Livingstone, allampanato giornalista in perenne cerca di guai: Pal, per gli amici, fa la sua apparizione nel N. 86 (I Serie).



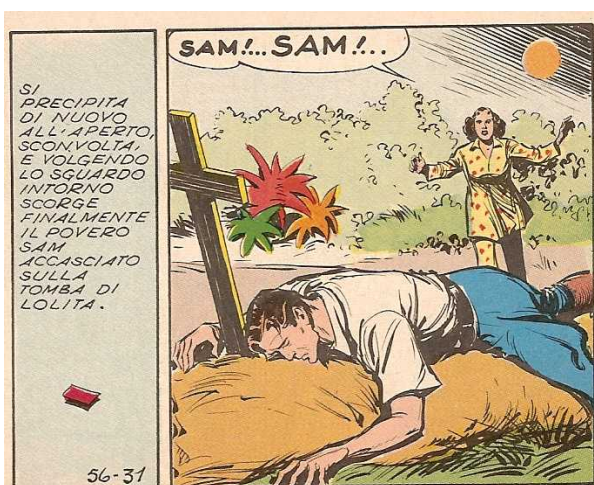
Accanto a Pal fa la sua comparsa (dal N. 57, II Serie) una graziosa figura femminile, un'ambiziosa collega di nome Maira (esempio di determinata donna in carriera americana), la cui mira più ostinata si rivela ben presto però quella ... di farsi sposare da Pal. Il giornalista cercherà sempre disperatamente di sfuggire a questa iniqua sorte, come si vede nell'immagine successiva (un'eloquente pagina tratta dal N. 64, II Serie).



La galleria commemorativa non ci sembrerebbe completa se ignorassimo il personaggio femminile collegato al dottor Sam (vedi anche in seguito la pagina finale del N. 77, I Serie), Lolita, la quale però, dopo essere ricomparsa a seguito di una lunga assenza, muore seguendo un impulso di generosità nel N. 55, II Serie (vedi l'immagine successiva).



Ne avevamo fatto la conoscenza nel N. 46 (I Serie), come della "più bella fanciulla del mondo" (prima delle immagini seguenti). Aggiunge particolare drammaticità alla narrazione la circostanza che la bella e buona Lolita (che salva anche John da sicura morte nel N. 48, I Serie), si scopre presto essere la figlia di Gonsalvo da Cordoba, il primo "cattivo" di coloro che verranno sconfitti dall'intrepido e coraggioso cadetto nel corso della sua attività a difesa del bene e della giustizia (si vedano più avanti le immagini a corredo del N. 45, I Serie).



Sam Harper non dimenticherà facilmente l'amore per Lolita e la sua tragica fine (la seconda delle immagini dianzi riportate è una vignetta tratta dal N. 56, II Serie), sicché resterà l'unico eroe maschile privo di una controparte femminile fissa, almeno fino a quando non apparirà Loana Winters (*Il Monello*, N. 10/1953). Presentiamo qui di seguito le prime tavole con il nuovo personaggio.

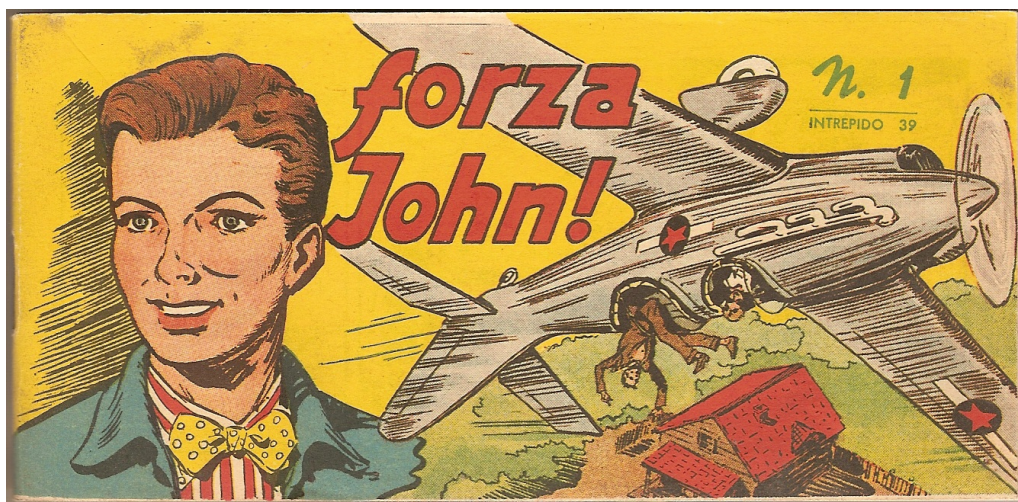


Gli autori

Il successo di *forza John* si deve principalmente al suo costante sceneggiatore, Luigi Grecchi (Milano, 1923 - Bordighera, 2001), e al suo primo disegnatore, Erio Nicolò (Firenze, 1919 - Firenze, 1983). Riportiamo, con il gentile consenso dell'interessato, un lungo brano di Luigi Marcianò [Tratto da "Erio Nicolò, l'emulo di Alex Raymond", inserto speciale di *Fumetto*, rivista trimestrale dell'ANAFI, N. 56, 2005; sempre in tema, e con la medesima firma, si segnala lo "Special Luigi Grecchi", inserto speciale di *Fumetto*, N. 10, 1994.], il quale autore, oltre a fornire preziose informazioni sui suoi creatori, presenta pure brillantemente la saga oggetto della nostra attenzione.

«Il suo esordio [di Nicolò] avviene nel Settembre del 1948 con l'albo "*Il cavaliere della Serenissima*", un racconto che ha come sfondo la Venezia del 1600 in lotta contro i Saraceni, nell'occasione, Nicolò rivela tutta la sua abilità manifestando un dosaggio sapiente del b/n e una profonda perizia nella ricostruzione dell'ambientazione in costume. L'essere arrivato a far parte dello staff di disegnatori di questa collana, fornisce a Nicolò ben due importanti possibilità: la prima è quella di confermarsi come disegnatore di grande versatilità e affidamento, la seconda di avere avuto, in questa circostanza, la

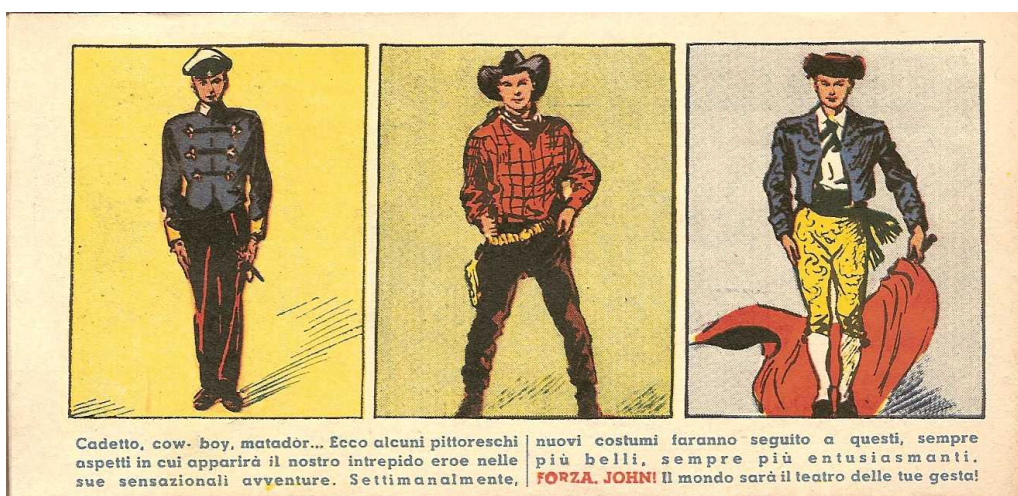
fortuna di conoscere e lavorare insieme con uno dei più preparati sceneggiatori di quel periodo, Luigi Grecchi. Ed è proprio lui a volerlo fortemente e senza il minimo tentennamento, per disegnare prima *Forza John!* e, qualche tempo dopo, *Chiomodoro, il Principe del sogno*, personaggi ancora oggi vivi nella nostra memoria di giovani lettori d'allora e che avrebbero segnato tra i due, l'inizio di uno stretto rapporto simbiotico che sarebbe andato avanti per parecchi anni. *Forza John!* nasce, nel Settembre del 1949, come contraltare di alcuni personaggi che all'epoca furoreggiavano nelle edicole, *Tex* e *Il piccolo sceriffo*, ma anche *Sciuscià*, e nello stesso formato a striscia che tanto di moda andava nel dopoguerra. Ma non viene pubblicato come testata autonoma, bensì come inserto, quasi un modo per sondare la risposta dei lettori che risultò nettamente positiva, non solo portando ad un aumento strepitoso di copie vendute dell'"*Intrepido*" giornale in cui l'albetto era allegato, ma decretandone un successo che durò per circa 15 anni, prima come testata propria e poi passando all'interno de "*Il Monello*". *Forza John!*, era avventura a tutto tondo, narrava le vicissitudini di un giovane cadetto dell'Aviazione militare americana, appunto John Graham, spaziando in ambientazioni diverse e nelle più disparate zone della Terra. John Graham, come *Il piccolo sceriffo* e *Sciuscià*, faceva parte della schiera dei piccoli eroi coraggiosi dotato di una grande forza morale (e questa era una caratteristica imprescindibile per Grecchi che nei suoi lavori era sempre presente sotto l'aspetto del senso della famiglia, della religiosità, della lealtà, del rispetto della dignità altrui, senza distinzione tra buoni e cattivi) che gli permetteva di affrontare e superare pericoli e difficoltà di ogni genere e, in apparenza, superiori alle sue possibilità. In questo, *Forza John!*, era molto diverso da *Tex*, personaggio che, vista l'ambientazione delle sue storie, il selvaggio West, doveva essere, per forza di cose, più energico e aggressivo. Tutto l'impianto narrativo di *Forza John* si sviluppa in maniera tranquilla e piacevole e pur essendo i protagonisti di estrazione americana, hanno un nonsoché di nostrano, di mediterraneo che danno al tutto un sapore familiare ed è, forse, ciò che ha decretato il suo grande successo rimanendo, nella nostra memoria di lettori, uno dei più amati eroi del dopoguerra. Indubbiamente, un grosso aiuto è venuto da Erio Nicolò che con il suo disegno puntuale, sempre curato in ogni particolare col suo stile raymondiano (vi invito a dare uno sguardo ed ammirare, non solo certe particolari posture, ma la perfezione con la quale disegnava le camicie lacerate in alcune scene, perfezione che solo il maestro americano sapeva raggiungere e che, personalmente, non saprei dire perché, mi ha sempre affascinato) dette un impulso notevole al successo dell'albo. Nicolò in *Forza John* seppe tracciare con maestria, non solo il protagonista principale, ma tutto l'insieme di comprimari, dall'esilarante giornalista Palissandro Giacinto Livingstone detto Pal al dottor Sam Harper, dal capitano Conterios col suo pappagallo alla nutrita schiera di nemici per finire alle numerose donne, sempre rappresentate belle e attraenti. All'inizio del 1956, Nicolò abbandona *Forza John!* lasciandolo nelle capaci mani, prima di Lina Buffolente e dopo in quelle di Lino Jeva, che lo porteranno avanti fino al 1964.»



La copertina del 1° numero di *forza John*, dalle tipiche 36 pagine.
Il punto esclamativo appare solamente in questa prima uscita: la scritta "forza John!" può essere pertanto qui interpretata come titolo dell'albo, e non della collana.



Le prime vignette della prima striscia: inizia l'avventura...



L'ultima di copertina del 1° numero di *forza John*: fino al N. 86 della II Serie, esse furono sempre decorate da illustrazioni del tipo che si può sopra ammirare.

[Nell'elencazione dei titoli abbiamo mantenuto la versione originale quanto a maiuscole e minuscole. Le date di uscita sono state omesse, in quanto deducibili dalla regolare periodicità settimanale della pubblicazione.]

I Serie

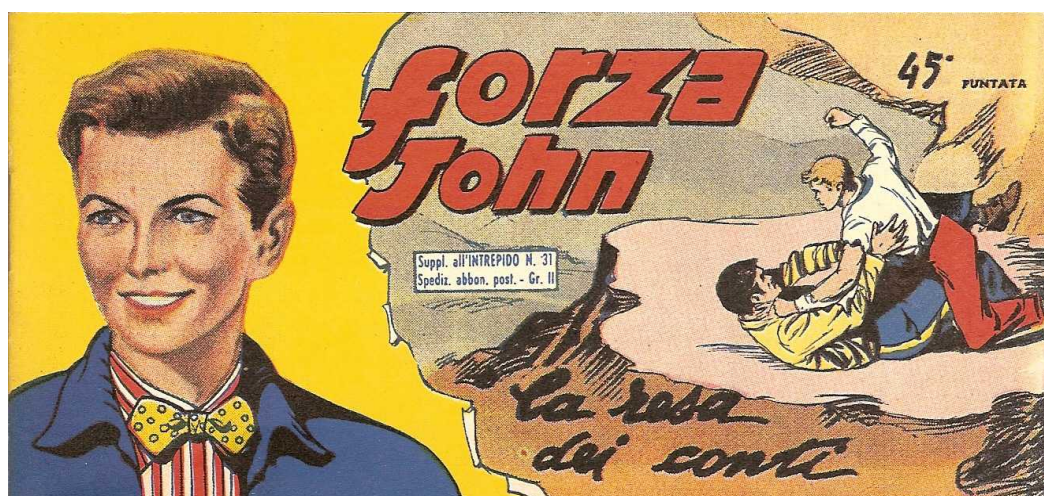
1949

- 1 - forza John!
- 2 - I falchi azzurri
- 3 - La quercia solitaria
- 4 - IL CROCEVIA DI CHARING CROSS
- 5 - Segnali nella notte
- 6 - l'aquilotto di Los Angeles
- 7 - alla taverna del Gatto verde
- 8 - tragica crociera
- 9 - il ranch delle due sorgenti
- 10 - La grande missione
- 11 - messaggio a mezzanotte
- 12 - la rete magica
- 13 - IL VECCHIO DELLA MONTAGNA
- 14 - LE MASCHERE ROSSE

1950

- 15 - CAMPANA a MARTELLO
- 16 - IL VOLONTARIO DELLA MORTE
- 17 - sacrificio supremo
- 18 - "fra gli artigli della morte"
- 19 - ALBA TRAGICA
- 20 - "la gloriosa avventura"
- 21 - il LAGO delle SORPRESE
- 22 - Allarme ad ALTAVILLA
- 23 - Il mostro della palude
- 24 - agguato nella foresta
- 25 - la CASCATA senza FONDO
- 26 - La notte del terrore
- 27 - La pianta che uccide
- 28 - la MONTAGNA DI FUOCO
- 29 - GLI SPETTRI DELLA SERRA D'AZUL
- 30 - VINCERE O MORIRE
- 31 - sublime olocausto
- 32 - La profezia dell'eremita
- 33 - la mascotte del "3° Andalusia"

- 34 - La CARICA degli EROI
- 35 - "il ballo delle beffe"
- 36 - "la torre del silenzio"
- 37 - LA BRECCIA DI FUOCO
- 38 - I SEPOLTI VIVI
- 39 - LA CONGIURA dei PAZZI
- 40 - il castello della paura
- 41 - la nobile rinuncia
- 42 - il trionfo dei giusti
- 43 - il ritorno dell'aquilotto
- 44 - l'ora fatale
- 45 - la resa dei conti



Anche se il primo cattivo di turno, Gonsalvo da Cordoba, non è definitivamente sconfitto (vedi sotto le vignette che ne descrivono la sorte), con il N. 45 termina la lunga avventura d'esordio di John Graham e dei suoi amici (nelle due immagini precedenti, la copertina e la pagina finale dell'albo in parola).



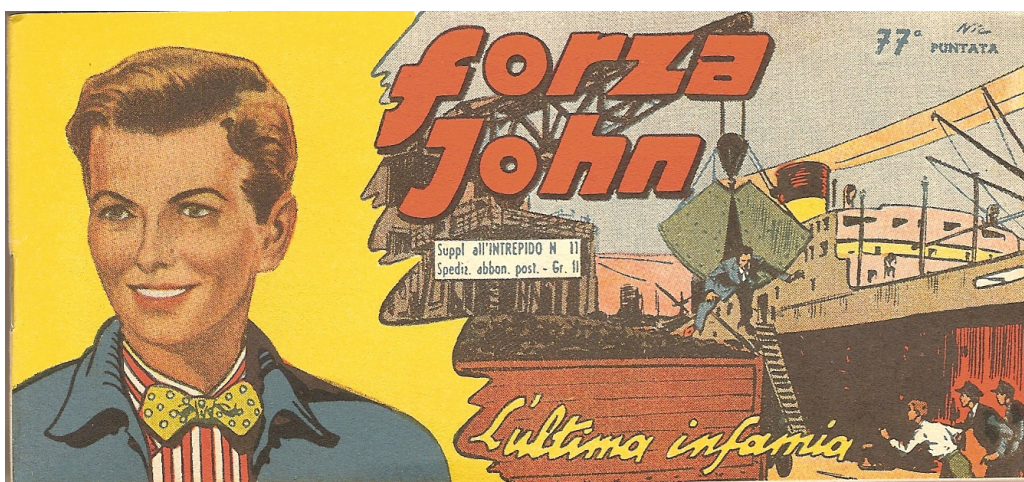
Nelle due immagini precedenti, la copertina e la prima pagina della striscia N. 46 (I Serie): avanti verso una nuova avventura...

- 46 - "la patria ti chiama ancora"
- 47 - "un urlo nella notte"
- 48 - il volo verso la morte
- 49 - La gabbia della morte

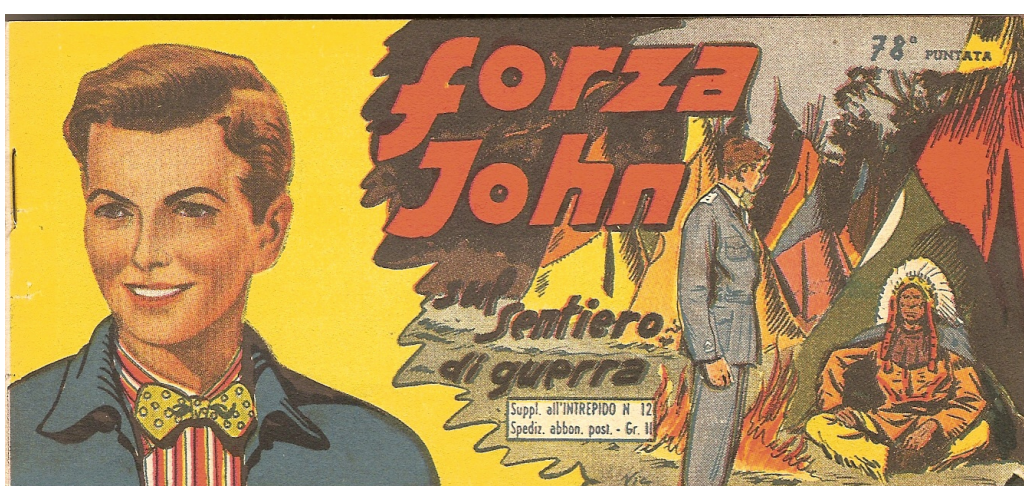
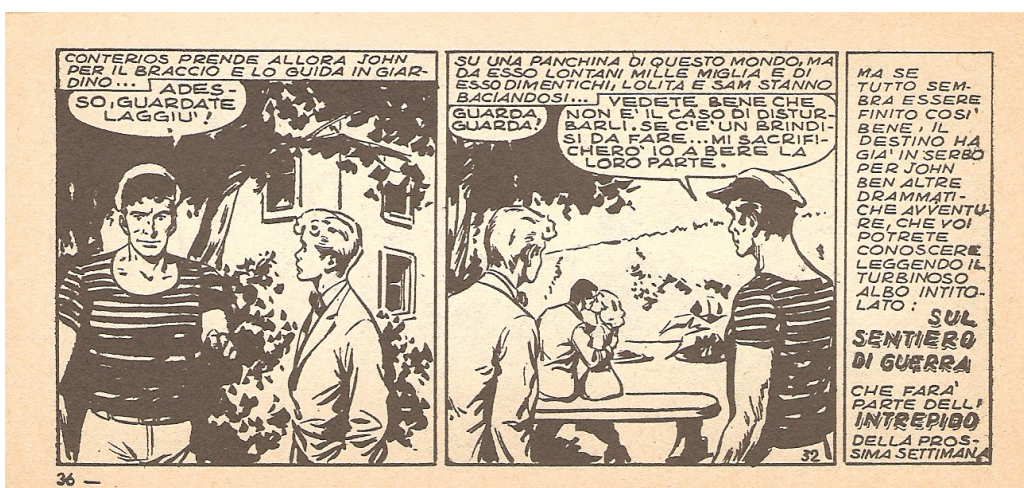
- 50 - La VILLA del MISTERO
- 51 - carosello tragico
- 52 - L'INFAME VENDETTA
- 53 - la taverna del forzato
- 54 - LA METICCIA DI CAYENNA
- 55 - il fortino del diavolo
- 56 - il naufragio della "Croce del Sud"
- 57 - ombre in agguato
- 58 - il prezzo del tradimento
- 59 - UNA CROCE NELLA FORESTA
- 60 - sulle orme degli evasi
- 61 - la rada degli squali
- 62 - agguato sul mare
- 63 - l'isola del mistero
- 64 - il maniero infernale
- 65 - il re della corrida
- 66 - l'ultimo dei faraoni

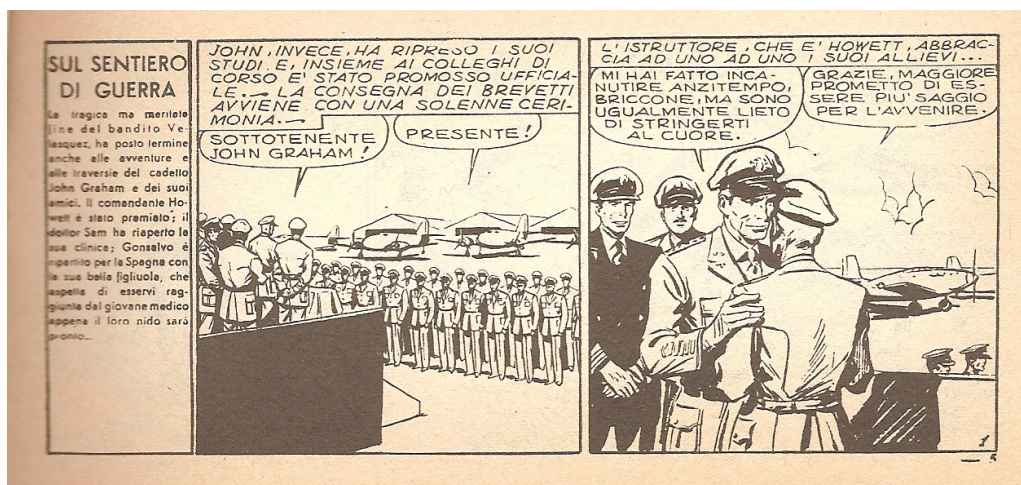
1951

- 67 - il fantasma di mezzanotte
- 68 - La cabila dei predoni
- 69 - la Legge del deserto
- 70 - Gli incappucciati della morte
- 71 - alla riscossa
- 72 - il passo del mocrorito
- 73 - La scogliera dei naufragi
- 74 - l'isola delle PERLE
- 75 - DRAMMA NELLA BUFERA
- 76 - L'INVISIBILE ARREMBAGGIO
- 77 - L'ultima infamia (Fine episodio)



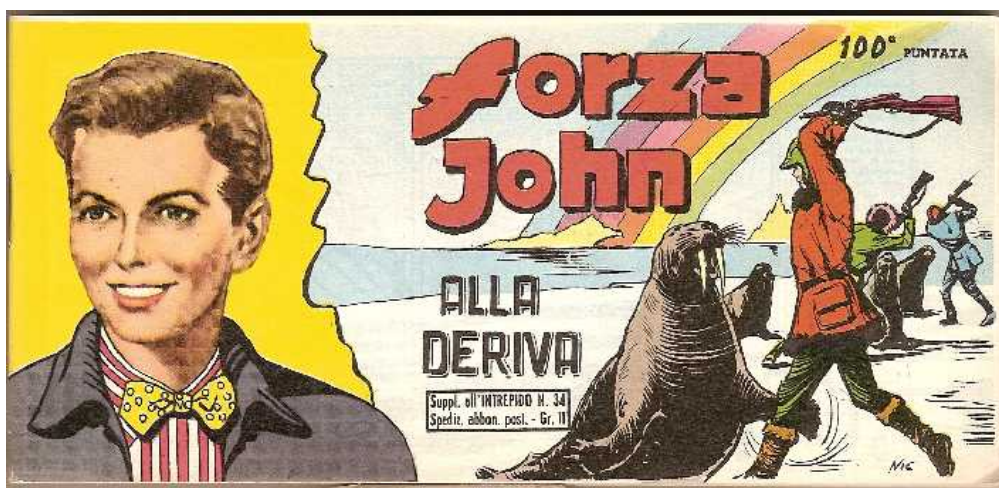
La copertina della striscia con cui si conclude
la seconda avventura di John Graham e dei suoi amici.
Subito sotto, la pagina finale dell'albo.





Nelle due immagini precedenti, la copertina e le prime vignette del N. 78 di *forza John*, I Serie, inizia una nuova avventura...

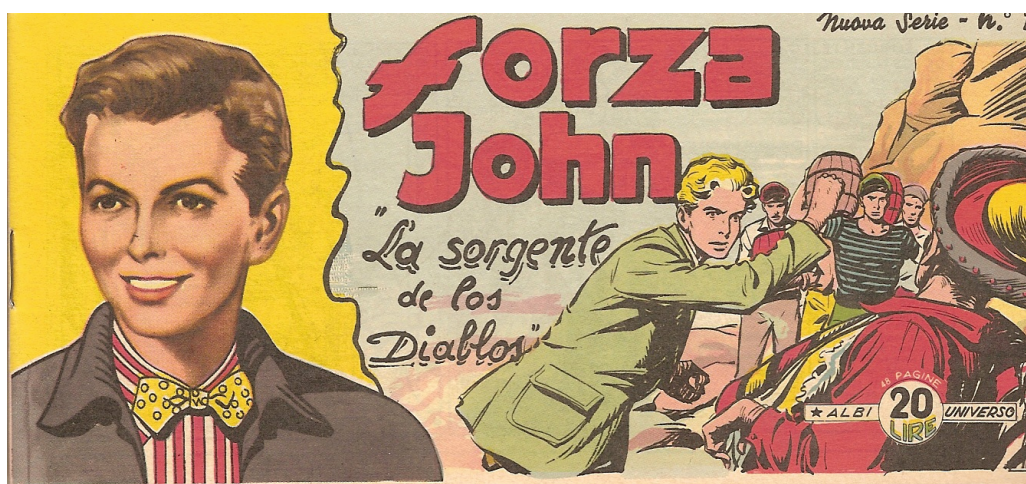
- 78 - sul sentiero di guerra (Inizio episodio)
- 79 - La bara d'acciaio
- 80 - "il mistero della fattoria solitaria"
- 81 - "il fante di picche"
- 82 - Il feticcio del vulcano sacro
- 83 - all'ombra della morte
- 84 - Vendetta HAWAIANA
- 85 - Il segreto del Portoricano
- 86 - UZ-3 non risponde
- 87 - "I prigionieri dell'abisso"
- 88 - "Ismail-Ben-Raschid"
- 89 - "alto tradimento"
- 90 - "attacco al chilometro 13"
- 91 - "L'alito della morte"
- 92 - "la crociera della paura"
- 93 - L'ultimo volo
- 94 - il treno fantasma
- 95 - "cuori nella tempesta"
- 96 - "incontro nello YUKON"
- 97 - il nemico ti cerca
- 98 - "la folgore invisibile"
- 99 - prigionieri dell'ARTIDE
- 100 - ALLA DERIVA [albo di 48 pagine]



La copertina dell'ultimo albo della I Serie.

Nuova Serie (II Serie)

[Collana "Albi Universo", 20 lire; 48 pagine per i NN. dall'1 al 7, 40 pp. per quelli dall'8 al 16, ritorno alle tipiche 36 pagine dal N. 17 in poi; l'indicazione della data di pubblicazione nell'ultima di copertina è spesso errata.]



La copertina della prima striscia della "Nuova Serie"
delle avventure di *forza John*.

- 1 - "La sorgente de los Diablos" (Prosegue l'episodio di cui alla precedente uscita N. 100 della I Serie)
- 2 - "La morte dietro le sbarre"
- 3 - Il segno di Osaka
- 4 - Il Budda di giada
- 5 - "IL LABIRINTO INFERNALE"
- 6 - "a ferro e fuoco"
- 7 - "NESSUNA PIETÀ PEI DISERTORI"

- 8 - "le catene dell'odio"
- 9 - "I VIOLATORI DI KITAMURA"
- 10 - "il mistero del bungalow"
- 11 - "tragica scoperta"
- 12 - La valle del lago solitario
- 13 - pericolo giallo
- 14 - l'anello del sole
- 15 - il falco del Pacifico
- 16 - "spie alla sbarra"
- 17 - "La pergamena dai sette sigilli"
- 18 - il messaggero fantasma

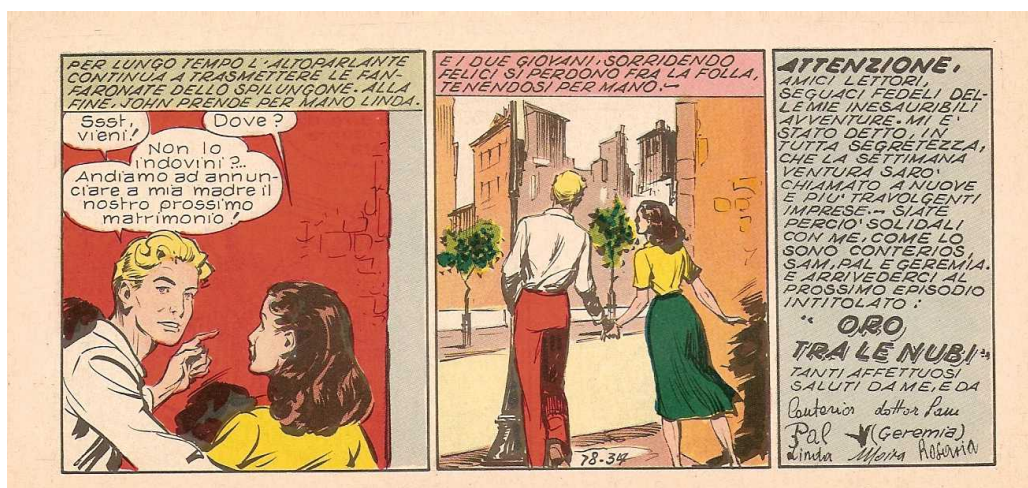
1952

- 19 - "il siluro umano"
- 20 - la mummia che cammina
- 21 - il prigioniero sacro
- 22 - tragedia al campo n. 5
- 23 - La pagoda nella giungla
- 24 - il triplice inseguimento
- 25 - I guerriglieri della morte
- 26 - il demone della foresta
- 27 - "La sfida suprema"
- 28 - "ali sulla giungla"
- 29 - "l'ultimo baluardo"
- 30 - "il solitario dell'isola stregata"
- 31 - i "Senza Paura"
- 32 - Riscatto di Morte
- 33 - "El Diablo" terrore del Sud
- 34 - il DESPERADO della SIERRA ESTACADA
- 35 - la CASTELLANA BIANCA
- 36 - il Pozzo delle Due Lune
- 37 - il FIGLIO della VENDETTA
- 38 - il Grido del COYOTE
- 39 - la GRANDE RIVELAZIONE
- 40 - Sulle ALI della MORTE
- 41 - GIUSTIZIA TRAGICA
- 42 - la SFIDA alla MORTE
- 43 - S.O.S. dalla Grande Radura
- 44 - La CROCIERA delle Sorprese
- 45 - La DIGA Vivente
- 46 - il Dottor Sam ALLA RISCOSSA
- 47 - IL RE della KASBA
- 48 - Il GIUSTIZIERE di CASABLANCA
- 49 - Il PASSEGGERO del MAURITANIA

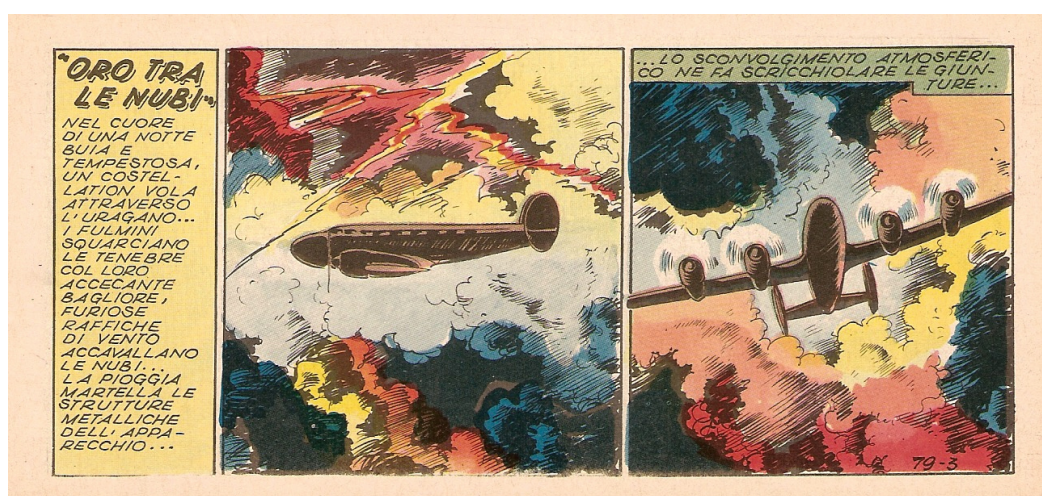
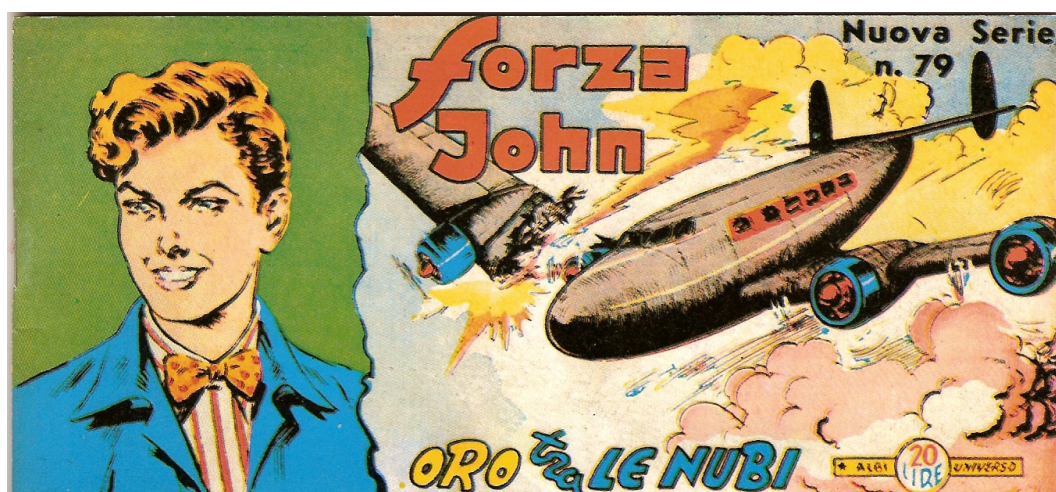
- 50 - Il PREZZO del TRADIMENTO
- 51 - La Foresta del TERRORE
- 52 - IL Tesoro del GALEONE
- 53 - BEFFA in FONDO al Mare
- 54 - al SERVIZIO della SCIENZA
- 55 - i BOLOLO all'Attacco
- 56 - Il GUADO della MORTE
- 57 - Attila il Demone Bianco
- 58 - L'avventuriero del "SANTABARBARA" [in originale: L'avventuriero del SANTABARBARA]
- 59 - Il FIGLIO della LUNA
- 60 - IL VENDICATORE ALATO
- 61 - I DIROTTATORI DI CONVOGLI
- 62 - ALINA, la SIGNORA del Deserto
- 63 - Il SEGRETO dell'OASI
- 64 - La CORTINA ARDENTE
- 65 - La ROCCIA dei "SETTE DIAVOLI"
- 66 - L'INFERNO dei VIVI
- 67 - GLI SCIACALLI della MEZZALUNA
- 68 - TENEBRE di FUOCO
- 69 - Il GRANDE SCEICCO
- 70 - IL MERCANTE di SCHIAVE
- 71 - L'avamposto DELLA LEGIONE

1953

- 72 - ATTACCO ALLA STRATOSFERA
- 73 - La SIRENA dei MARI
- 74 - ATTACCO AL CIELO
- 75 - LO SPARVIERO DEL SAHARA
- 76 - il MIRAGGIO DI MEZZANOTTE
- 77 - La CAROVANA DELLA MORTE
- 78 - "UNO PER TUTTI, TUTTI PER UNO!"

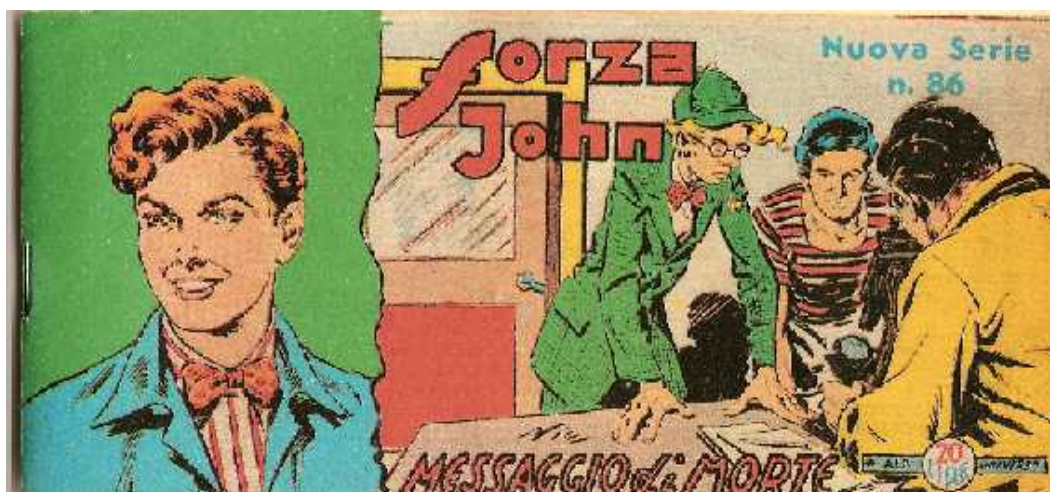


Con il N. 78 della II Serie, di cui abbiamo già presentato la copertina all'inizio della sezione dedicata ai "personaggi", si conclude un'altra delle avventure di John Graham. Ecco l'ultima pagina dell'albo, dove Linda e John fanno, ed era tempo, espliciti progetti di matrimonio.



Nelle due immagini precedenti, la copertina e la prima pagina del N. 79 (II Serie), l'esordio di una nuova avventura, che si concluderà nelle pagine de *Il Monello*.

- 79 - ORO tra LE NUBI
- 80 - La morte attende al Varco
- 81 - TRAGEDIA alla CATTEDRALE
- 82 - L'ORRIBILE CONFERMA
- 83 - Esecuzione all'ALBA
- 84 - il "QUINTO RAGGIO"
- 85 - PAL, POLIZIOTTO DILETTANTE
- 86 - MESSAGGIO di MORTE



La copertina dell'ultimo albo della II Serie.



Le ultime due vignette della II Serie, assieme all'annuncio che le avventure di *forza John* proseguiranno ne *Il Monello*.