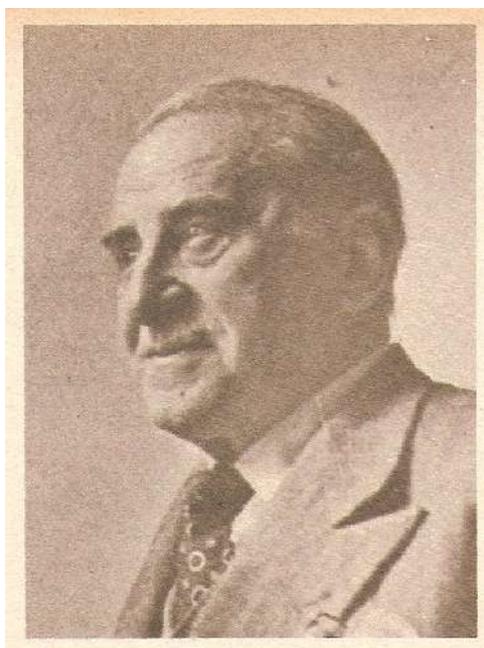


OPERE DI LUIGI MOTTA
(Bussolengo - Verona, 1881 / Milano, 1955)



Avvertenza

Nella sezione bibliografica abbiamo prima di tutto raccolto i titoli dei romanzi a noi noti, raggruppando alcuni di essi in "cicli" (o meglio "gruppi"), laddove opportuno. Seguono due sezioni dedicate ai racconti e ai fumetti.

Nella prima versione del presente scritto avevamo detto che non ci saremmo addentrati volutamente nella complessa questione delle date delle prime edizioni, e dei rispettivi editori (per non dire delle numerosissime ristampe), rimandando per qualche notizia in merito a: Maria Teresa Mottini, *Luigi Motta - Storie e personaggi dello scrittore che visse, ingiustamente, all'ombra di Salgari* (MEF - Firenze Atheneum, 2005), nell'occasione aggiungendo che la bibliografia acclusa al termine del saggio citato appare (almeno formalmente, dato il discorso precedente sulle rititolazioni) alquanto più esigua di quella qui raccolta. Nella presente nuova versione abbiamo invece deciso di accogliere il suggerimento formulato da diversi interlocutori, indicando quando possibile qualche edizione o riedizione tra le più significative, sperando di fare in tal modo cosa utile agli interessati. Il prodotto finale non poteva che risultare così piuttosto disomogeneo: auspicando ovviamente una maggiore completezza, non possiamo che esprimere un invito a gradite collaborazioni da parte di altri appassionati!

E' bene mettere in evidenza la possibilità che taluni dei titoli elencati siano in effetti rimasti confinati allo stato di progetto, e mai editi, oppure, pubblicati infine con differente denominazione. Abbiamo contrassegnato con una doppia X le situazioni che riteniamo oggi maggiormente incerte.

Un altro problema bibliografico che rimane largamente aperto è quello relativo a possibili rititolazioni che non sono state individuate, cioè, all'eventualità che un medesimo romanzo sia elencato nel seguito due o più volte con titoli diversi, oppure ... viceversa, qualora ci siamo sentiti autorizzati a segnalare la doppia titolazione (inserendo però di quando in quando un prudente punto interrogativo).

Un'ulteriore difficoltà è costituita dalla circostanza che storie già edite sono state talvolta riproposte con rimaneggiamenti, in qualche caso concretizzati in ampliamenti alquanto importanti. E' un aspetto della medesima questione che taluni romanzi siano stati ripubblicati suddivisi in due parti, con l'introduzione di un solo nuovo titolo, che non può allora dirsi in senso stretto una rititolazione.

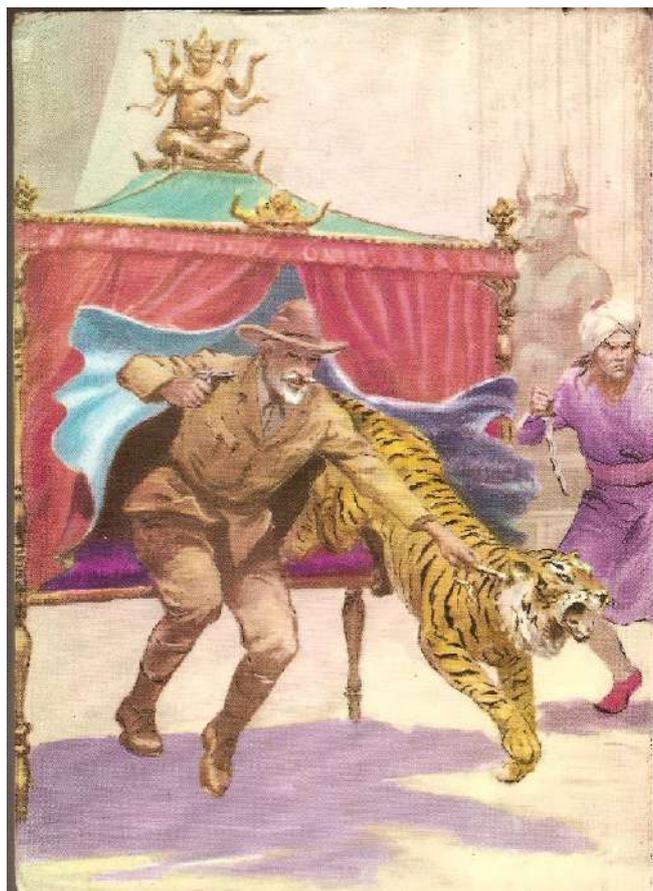
Per quanto riguarda invece le edizioni segnalate per una medesima opera, abbiamo preferito riportare anche quelle dubbie (nel senso che non ne abbiamo poi trovato effettivo riscontro, tenendo pure conto dei cataloghi in rete di varie biblioteche italiane), edizioni cioè desunte da liste presenti nei volumi, ma poi probabilmente mai realizzate di fatto. Oltre al caso lampante dell'editore L'Oceano, che verrà nel seguito esplicitamente illustrato (vedi: Il Sommersibile Fiammeggiante), tali potrebbero essere per esempio varie delle edizioni Bemporad o L'Italica (alla cui eventuale datazione ci si riferisce con la generica espressione "anni '20"), ma pure O.L.M. e S.A.D.E.L., oppure Viglongo* (per le quali si trovano rispettivamente le annotazioni generiche "anni '30" e "anni '50"). Anche in taluni di siffatti frangenti abbiamo utilizzato la doppia XX, a segnalare i casi di incertezza più rilevanti: per poter eliminare il più possibile tali piccoli enigmi editoriali confidiamo nelle gradite collaborazioni di cui sopra.

* In una lettera di Giovanna Viglongo del 9.I.2012, indirizzata alla Fondazione Rosellini in seguito alla pubblicazione di *Salgari, Salgariani e falsi Salgari - Pirati, Corsari e Uomini del West*, viene precisato che la gran parte di codesti titoli qui ritenuti dubbi non venne mai di fatto pubblicata dalla Viglongo. Si informa inoltre che nell'archivio dell'editore esistono ancora diversi manoscritti originali di Luigi Motta rimasti fino ad oggi inediti. Di alcuni di essi si trovava già menzione nella monografia nominata nella nota immediatamente successiva, vedi più avanti la sezione: "Titoli di romanzi progettati ma (presumibilmente) rimasti inediti".

[Nota aggiunta in corso d'opera: nelle più recenti versioni del presente documento ci siamo in qualche punto giovati della bibliografia riportata in: *Luigi Motta, scrittore di avventure (1881-1955)*, volume a cura di Claudio Gallo e Paola Tiloca, Perosini Editore, Verona, maggio 2007.]

Si ringraziano vivamente, per la preziosa ampia collaborazione prestata in fase di allestimento della presente scheda: Tiziano Agnelli (in modo particolare!), Patrizia Caccia (della Biblioteca Nazionale Braidense, Milano), Giuseppe Cirami, Corinne D'Angelo (*alias* "La Perla di Labuan", già menzionata), Rolando Franchini, Fabrizio Frosali, Giorgio Frugoli, Claudio Gallo (della Biblioteca Civica di Verona), Antonio Guida, Sergio Lama, la Libreria SEAB di Bologna, Stefano Nocentini, Paolo Pasquini, Italo Pileri (della famosa libreria "L'Angolo del Collezionista" di Roma), Roberto Pirani (insigne bibliografo, autore tra l'altro dell'inestimabile monumentale *Dizionario Bibliografico del Giallo*), Felice Pozzo, Sergio Reggi, Gabrio Rogai, Adriano Rosellini (creatore della "Fondazione per la Letteratura Popolare" di Senigallia), Vittorio Sarti, Maurizio Sartor, Tomaso Turchi, Simonetta Vaccari (titolare della libreria antiquaria di Bologna "Tesori di carta", esperta in particolare nel settore libri illustrati per ragazzi), Ernesto Vegetti (il cui catalogo è stato in precedenza citato), Franca Viglongo (dell'omonima famosa casa editrice).

Perugia, I versione maggio 2007; II giugno 2007; III luglio 2007; IV agosto 2007; V settembre 2007; VI ottobre 2007; VII novembre 2007; VIII 20 novembre 2007; IX dicembre 2007; X gennaio 2008; XI ottobre 2008; XII e XIII dicembre 2008; XIV gennaio-febbraio 2009; XV marzo-aprile 2009; *etc.*
Nuova versione ampliata, riveduta e corretta: settembre 2012; *etc. work in progress...*



Il retro copertina di *Sandokan il Rajah della Jungla Nera*,
Viglongo, Torino, ristampa 1972

Ciclo dei Ramavala, o del Mare Indiano

1 - I flagellatori dell'Oceano, Donath, Genova, 1901; Società Editrice L'Italica, Milano, 1923; XX Bemporad, Firenze, anni '20

(anche: I flagellatori dell'Oceano Indiano, Viglongo, Torino, 1951 e ristampa 1972)

(ripubblicato in due parti: Il corsaro di Ceylon e I flagellatori dell'Oceano, XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40 - Il primo anche: Il corsaro di Ceylan o Il pirata di Ceylan)

2 - I misteri del Mare Indiano, Speirani, Torino, 1903; Società Editrice Milanese, Milano, 1907; G. Celli, Milano, anni '20; Società Editrice L'Italica, Milano, 1922; XX Bemporad, Firenze, anni '20; S.A.D.E.L., Milano, 1940 e 1944; Viglongo, Torino, 1951 e 1959

(ripubblicato in due parti: I misteri del Mare Indiano e La tigre di Klematan, O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, 1947)

3 - Il dominatore della Malesia, Treves, Milano, 1909; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, 1921; Viglongo, Torino, 1951 e 1956

(ripubblicato in due parti: La pagoda nera e Il dominatore della Malesia, S.A.D.E.L., Milano, 1936 e 1946 - forse soltanto la prima parte, non abbiamo trovato precise conferme dell'esistenza della seconda né per il 1936 né per il 1946)

4 - Il Re della Jungla (con Calogero Ciancimino), La Recentissima, Milano, 1934; Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure", Milano, 1935 e 1937; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40 XX; Viglongo, Torino, 1955

5 - Il Diadema di Nana Sahib, O.L.M., Milano, 1934; S.A.D.E.L., Milano, 1936, 1939 e 1947; Viglongo, Torino, 1955

(anche: XX I diamanti della corona, Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20)

6 - La Malesia in fiamme, O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, 1936 e 1944; Viglongo, Torino, 1958

7 - La pantera del Tipperah, O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, anni '40; Viglongo, Torino, 1958

(anche: La pantera di Tipperah o La pantera del Tiperak)

8 - L'impero dei Ramavala, S.A.D.E.L., Milano, 1935, 1937 e 1947; Viglongo, Torino, 1958

9 - La regina di Syda Darmay, C.E.M., Milano, 1945; Viglongo, Torino, 1955

[Detto romanzo fu scritto durante i mesi di prigionia cui si farà cenno nella successiva biografia. Venne quindi presumibilmente concepito per concludere il famoso ciclo, con un episodio che si interponeva fra L'impero dei Ramavala e I due Leoni (se questo era stato già pubblicato, circostanza che rimane dubbia). Notiamo che la sigla C.E.M. significa Casa Editrice Milieri, e non Casa Editrice Milanese, come si potrebbe pensare.]

10 - I due Leoni, S.A.D.E.L., Milano, anni '30; S.A.D.E.L., Milano, 1947; Viglongo, Torino, 1954

[Nelle precedenti versioni di questa bibliografia, le menzionate edizioni S.A.D.E.L. venivano contrassegnate come incerte con la doppia X; ora una testimonianza di Giorgio Frugoli e Italo Pileri consente di ritenere la loro esistenza se non proprio sicura almeno assai probabile.]

Ciclo dell'Africa Australe

1 - I drammi dell'Africa australe, G. Celli, Milano, 1901 e anni '20; O.L.M., Milano, anni '30

(anche: Un dramma nell'Africa australe, Mondadori, Milano, 1932; XX Viglongo, Torino, anni '50)

(anche: Il cacciatore di leoni, Società Editrice L'Italica, Milano, 1922; XX Bemporad, Firenze, anni '20; ripubblicato in due parti: Il cacciatore di leoni e Un dramma nell'Africa australe, S.A.D.E.L., Milano, 1936 e 1947)

2 - Il segreto dei Re Bassutos, G. Celli, Milano, 1902, 1910 e XX anni '20; Società Editrice L'Italica, Milano, 1922; XX Bemporad, Firenze, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; Mondadori, Milano, 1932; S.A.D.E.L., Milano, 1936 e 1947; Viglongo, Torino, 1955

Ciclo della Rivoluzione Indiana

1 - Gli abbandonati del «Galveston», G. Celli, Milano, 1902 e anni '20; Società Editrice L'Italica, Milano, 1923; XX Bemporad, Firenze, anni '20; O.L.M., Milano, 1934; S.A.D.E.L., Milano, 1935; Viglongo, Torino, 1954; Gribaudo Editore, Cavallermaggiore (CN), 1994

2 - Il Vendicatore di Brahma (anche: Il Vendicatore di Brahama), G. Celli, Milano, probabilmente 1908; Società Editrice L'Italica, Milano, 1923; XX Bemporad, Firenze, anni '20; Barion, Sesto San Giovanni, 1932, 1933 e 1935; Aurora, Milano, 1934; S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50

3 - XX Tigre rossa, Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, anni '20; O.L.M., Milano, anni '30; S.A.D.E.L., Milano, anni '40

Ciclo degli Adoratori

1 - Il raja di Koringa, Speirani, Torino, 1903

(anche: L'aquila dell'Indostan, Società Editoriale Milanese, 1906 e 1907; si tratta in realtà di un significativo ampliamento della storia precedente)

(anche: Il trionfo di un impero, Bemporad, Firenze, 1922; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; Fabbri, Milano, 1968, 1970 e 1975)

2 - Gli adoratori del fuoco, Speirani, Torino, 1904; Bemporad, Firenze, 1921; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; Olimpia (Gruppo Vallecchi), Firenze, 1950; Fabbri, Milano, 1956 e 1970

[Il romanzo fu pure proposto in 17 puntate dal quindicinale *Selezione dei Ragazzi*, Fabbri, Milano, dal N. 12 del 15 marzo 1962 al N. 4 del 15 novembre 1962.]

3 - L'anello di Zerdesth, Nerbini, Firenze, 1909 (secondo il ricordo di un collezionista che ce l'ha comunicato); XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; O.L.M., Milano, anni '30

(anche: L'anello di Zerdest o L'anello di Zerdesh)

Ciclo di Bisanzio

1 - Fiamme sul Bosforo, Treves, Milano, 1913; XX Bemporad, Firenze, anni '20; Sonzogno, Milano, 1926; XX Viglongo, Torino, anni '50

(il romanzo era stato già pubblicato a puntate nel mensile *Il Secolo XX*, Treves, Milano, dal gennaio al novembre del 1912)

(ripubblicato in due parti: Fiamme sul Bosforo e Il leone dei Saraceni, XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20)

(ripubblicato in due parti: Fiamme sul Bosforo e Il leone d'Oriente o I leoni d'Oriente, O.L.M., Milano, 1935; anche La fine di Bisanzio e Il leone d'Oriente, S.A.D.E.L., Milano, 1939 la prima parte e 1940 la seconda)

2 - XX I pirati barbareschi, Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, anni '20; O.L.M., Milano, anni '30 [Si veda più avanti la sezione: "Titoli di romanzi progettati ma (presumibilmente) rimasti inediti".]

Ciclo dei Tempi Futuri

1 - Il Sommergibile Fiammeggiante (in realtà tutto scritto da Emilio Moretto), L'Oceano Casa Editrice Italiana, Napoli, 1924, pubblicato originalmente in 39 fascicoli; XX Sonzogno, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30

(anche: XX Il sottomarino atlanteo, Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, anni '20)

(anche: XX L'inferno sul mondo, O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50. A proposito della menzione nelle liste dell'editore Viglongo, si veda più avanti la sezione: "Titoli di romanzi progettati ma (presumibilmente) rimasti inediti". Questo romanzo fu pure proposto nel 1934-35 a puntate dal settimanale *Gente Nostra - Illustrazione Fascista*, a partire dal N. 46 del 18 novembre.)

[Nella quarta di copertina della citata edizione 1924 del romanzo in questione, viene fornita un'ampia lista di opere di Motta, con il titolo: «Raccolta completa dei Romanzi di Viaggi ed Avventure di Luigi Motta». Ciò dà l'impressione di un ampio progetto editoriale, che riteniamo però si sia di fatto arrestato all'unico volume sopra menzionato! Per tale motivo non nomineremo quasi mai nel seguito l'editore in parola, con qualche motivata eccezione.]

[Su Emilio Moretto si veda quanto si dice nella successiva biografia.]

2 - XX Lo scettro del Mondo, L'Oceano Casa Editrice Italiana, Napoli, anni '20; Viglongo, Torino, anni '50 [Si veda più avanti la sezione: "Titoli di romanzi progettati ma (presumibilmente) rimasti inediti".]

3 - I giganti dell'infinito, O.L.M., Milano, 1934; Barion, Sesto San Giovanni, 1935; S.A.D.E.L., Milano, 1947; XX Viglongo, Torino, anni '50

4 - La battaglia dei ciclopi, Barion, Sesto San Giovanni, 1935; O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, 1947 [Vedi anche, nella sezione racconti: I conquistatori del Perù.]

5 - XX Il re degli oceani, O.L.M., Milano, anni '30

(anche: Il re dell'oceano)

Ciclo Western

1 - L'Occidente d'oro. Avventure fra i pelle-rosse del Canada, Treves, Milano, 1911; Edizioni Italo Americane, anni '30; Aurora, Milano, 1934; XX Viglongo, Torino, anni '50

(ripubblicato in due parti: L'Occidente d'oro e XX Lo scotennatore della prateria, Società Editrice L'Italica, Milano, 1922; XX Bemporad, Firenze, anni '20; S.A.D.E.L., Milano, 1939 - il secondo anche: Il terrore della prateria)

2 - Il nemico di Buffalo Bill (con Calogero Ciancimino), Aurora, Milano, 1934; O.L.M., Milano, 1934

(anche: I nemici di Buffalo Bill, Uggè, Milano, 1947; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1948, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta)

(anche: Buffalo Bill contro «Nube Rossa», Viglongo, Torino, 1950)

(Alla stessa opera può essere ricondotto, sebbene ampiamente rimaneggiato e sintetizzato: Gli scotennatori della prateria, Uggè, Milano, 1947; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta. Mentre Nube Rossa è nella prima storia un capo Sioux, nella seconda è un capo «Apaci», pur rimanendo tra i massacratori del generale Custer e dei suoi uomini, che in realtà furono solo Sioux e Cheyenne.)

[L'edizione O.L.M. comprendeva 11 distinti fascicoli: L'eroica avventura dei figli del generale Custer; Il rancho dei serpenti; Il duello mortale; La battaglia del Colorado; La caverna degli scheletri, Il solitario del Gran Canion; Il ponte del diavolo; Il figlio di Buffalo Bill; La regina dei serpenti; Il re della frontiera.]

3 - Il figlio di Buffalo Bill. Racconti e avventure delle praterie (con Calogero Ciancimino), Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure", Milano, anni '30; Aurora, Milano, 1934; O.L.M., Milano, anni '30 ["Le grandi avventure" pubblicarono l'opera in 12 distinti fascicoli: Il testamento di Buffalo Bill; L'isola ardente; La cavalcata dei fantasmi; Le grotte dei serpenti; Il bisonte tragico; Taitua, la città misteriosa; Il segreto del tempio; Il desperado del Rio Grande; Il covo degli alligatori; Lo spettro del «Passo del Morto»; Il mistero dello scheletro; Il "totem" della morte.]

4 - I predoni dell'oceano verde, S.A.S. e S.A.I.E., Torino, 1954 e 1958 [Si tratta in effetti di due versioni del libro totalmente differenti, pur se riconducibili a sigle collegate all'attività editoriale della Pia Società S. Paolo, ovvero le note Edizioni Paoline. L'edizione S.A.S. appare all'interno di una collana denominata "La trecentocinquanta", con riferimento al prezzo di vendita al pubblico dei libri.] [Nota di Tiziano Agnelli: "Trattasi di libera traduzione del romanzo di Thomas Mayne Reid *The Death Shot* del 1873, da noi pubblicato come *La schioppettata mortale. Romanzo delle foreste e delle praterie del Texas*, Treves, Milano, 1887".]

5 - Il Tigre bianco, S.A.S. e S.A.I.E., Torino, 1956; S.A.I.E., Torino, 1967; (postumo) [Vedi nota precedente a: I predoni dell'oceano verde.]

Segnaliamo da ultimo nella presente sezione, ma in nota a parte, il caso di: Il ritorno del figlio di Buffalo Bill (con Calogero Ciancimino), Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure", Milano, 1935. In effetti sulla copertina di detto volume vengono riportati quali autori: Cap. C. Ciancimino e L. Motta, sul dorso: C. Ciancimino e Luigi Motta. All'interno appare però quale autore, e ciò corrisponde alla verità, unicamente Calogero Ciancimino. Verosimilmente un espediente editoriale per attrarre lettori sfruttando la popolarità del nome di Motta, vedi quanto se ne dirà nella successiva biografia.

Romanzi (o altri scritti) con firma abbinata di Emilio Salgari

1 - Addio Mompracem! (in realtà tutto scritto da Emilio Moretto, che lo pubblicò a suo unico nome presso la casa editrice La Lanterna, Milano, nel 1931; si veda l'appunto che al riguardo si trova nella successiva biografia), Sonzogno, Milano, 1929; XX O.L.M., Milano, anni '30; S.A.D.E.L., Milano, 1944; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949 ("collezione originalissima dei famosi cineromanzi di Luigi Motta ed Emilio Salgari"); Viglongo, Torino, 1949, 1952 e 1962

(ripubblicato in due parti: Sui mari della Sonda e L'isola in fiamme, C.E.M., Milano, 1945)

(La casa editrice Malipiero, di Ozzano dell'Emilia, Bologna, dal 1969 al 1974 ha stampato a nome del solo Salgari varie edizioni di un libro intitolato L'addio a Mompracem, a cura di Clementina Galli, ma esso non è altro che l'ultima parte di Le tigri di Mompracem, nulla a che vedere insomma con l'opera precedente - nota di Fabrizio Frosali.)

2 - Il brick del Diavolo, Società Editrice L'Italica, Milano, 1923; Sonzogno, Milano, 1929; Fabbri, Milano, 1970; Gribaudo Editore, Cavallermaggiore (CN), 1994 ("Avventure illustrate dal pittore Gennaro D'Amato")

[Si tratta di un'antologia di 13 racconti, tutti in realtà di Salgari tranne uno, "Le caccie nell'India", in qualche caso rititolati rispetto agli originali. E' possibile che neppure quell'unico citato sia di Motta - era apparso a puntate nel 1904 nella rivista *Per Terra e Per Mare* con il titolo "Meravigliose avventure di caccia", a firma John Staar - il quale si limitò forse a fare semplice opera di selezionatore.]

3 - I cacciatori del Far West (in realtà tutto scritto da Emilio Moretto; si veda l'appunto che al riguardo si trova nella successiva biografia), Bottega di Poesia, Milano, 1925; Barion, Sesto San Giovanni, 1931, 1932, 1933, 1934 e 1938; Società Editrice L'Italica, Milano, 1933 e 1934; Organizzazione Vendita Edizioni Milano (O.V.E.M.), Milano, anni '40; Viglongo, Torino, 1949

(ripubblicato in due volumi: La zattera del naufragio e Giaguaro bianco, O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, 1939)

[Un'intera sezione dell'opera reca il titolo: I naufraghi della Medusa, da non confondere però con il titolo di cui al punto 7 di questa medesima sezione.]

4 - La gloria di Yanez (in realtà tutto scritto da Emilio Moretto; si veda l'appunto che al riguardo si trova nella successiva biografia), Sonzogno, Milano, 1927 e 1929; O.L.M., Milano, anni '30; Organizzazione Vendita Edizioni Milano (O.V.E.M.), Milano, anni '40; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949 ("collezione originalissima dei famosi cineromanzi di Luigi Motta ed Emilio Salgari"); Viglongo, Torino, anni '50

(ripubblicato in due parti: Nelle foreste del Borneo e Sui mari della Malesia, S.A.D.E.L., Milano, 1944)

[A questo romanzo farà seguito, a unico nome di Moretto: I tre ventagli di Hylas, o I tre ventagli di Nyglas, la cui pubblicazione in volume presso L'Oceano Casa Editrice Italiana, Napoli, anni '30, appare però assai dubbia. Resta il fatto che il romanzo in parola fu pubblicato a solo nome di Motta sul quotidiano bolognese *Il Resto del Carlino della Sera*, in 61 puntate non consecutive, dal 24/11/1928 al 20/2/1929.]

5 - XX Il Marajah dell'Assam, O.L.M., Milano, anni '30 (anche Il Maharajah dell'Assam)

6 - I naufraghi dell'«Hansa», Mondadori, Milano, 1921 e 1924; Sonzogno, Milano, 1929; O.L.M., Milano, anni '30; Viglongo, Torino, 1950

(anche: Il naufragio dell'«Hansa»)

[Vedi note a Gli uomini volanti-L'Areoplano Nero *[sic]*.]

[Vedi anche, nella sezione racconti: Marco il vendicatore.]

7 - Il naufragio della Medusa, Società Editrice L'Italica, Milano, 1926; Sonzogno, 1929; XX O.L.M., Milano, anni '30; Viglongo, Torino, 1949 e 1950 (in appendice a codesta edizione un racconto a doppia firma Salgari-Motta intitolato La città dai templi d'oro)

[Da non confondere con il titolo di cui al punto 3 di questa medesima sezione.]

8 - Sandokan rajah della jungla nera, Viglongo, Torino, 1951 e ristampa 1972

9 - Lo scettro di Sandokan (in realtà tutto scritto da Emilio Moretto; si veda l'appunto che al riguardo si trova nella successiva biografia), Sonzogno, Milano, 1927; O.L.M., Milano, 1934 e 1935; C.E.M., Milano, 1946 (qui come: Lo scettro di Sandokan. La rivincita di Yanez); Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949 ("collezione originalissima dei famosi cineromanzi di Luigi Motta ed Emilio Salgari"); Viglongo, Torino, 1959

(sottotitolo: Il tesoro dei pirati)

10 - La tigre della Malesia (in realtà tutto scritto da Emilio Moretto; si veda l'appunto che al riguardo si trova nella successiva biografia), Sonzogno, Milano, 1927 (tale edizione fu preceduta da una pubblicazione a dispense, ad opera dello stesso editore, nel 1926); O.L.M., Milano, anni '30; Editoriale Olimpia, Sesto Fiorentino, Firenze, 1946; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949 ("collezione originalissima dei famosi cineromanzi di Luigi Motta ed Emilio Salgari"); Viglongo, Torino, 1960

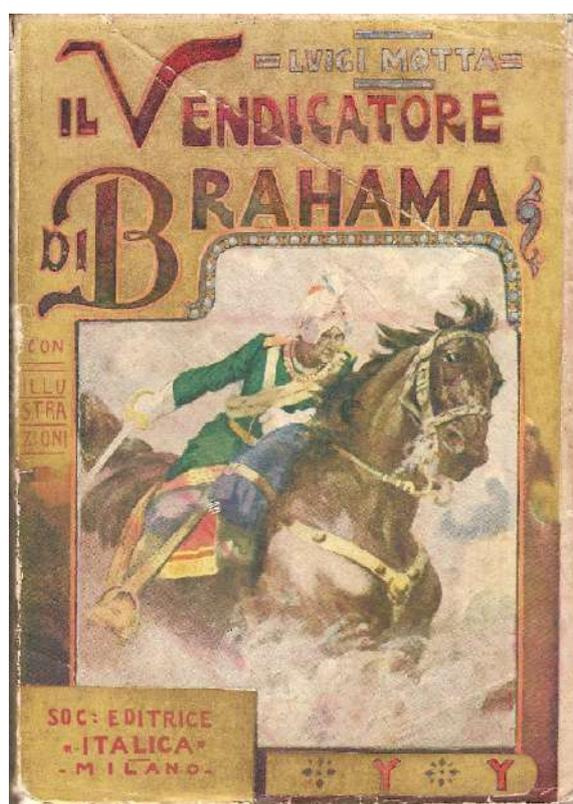
[Il romanzo apparve ancora con la doppia firma Motta-Salgari sul settimanale *Il Balilla*, edito in quel periodo dall'Opera Nazionale Balilla, Roma, a puntate e illustrato, dal N. 46 del 1938 al N. 19 del 1939.]

11 - XX Yanez tigre bianca, O.L.M., Milano, anni '30*

* Pur previsto nelle liste dell'editore, questo romanzo probabilmente non venne mai pubblicato dalla O.L.M.. Il titolo "Yanez la Tigre bianca" appare comunque in un'opera di un emulo salgariano, Emilio Fancelli (1892-1971), edita da Viglongo nel 1961. Si può precisare che si tratta del secondo volume con cui il noto editore torinese ripropose l'edizione Nerbini di "Le pantere di Timor" (il terzo volume è intitolato "Mompracem contro i dacoiti", Viglongo, 1962), proposta una prima volta in 43 illustratissime dispense nel 1929, prima di essere

pubblicata sempre suddivisa in tre volumi ancora dallo stesso Nerbini (la seconda parte di "Le pantere di Timor" era però allora sottotitolata "I tigrotti della Malesia"). Tanto per rimanere in tema di storie pseudo-salgariane, Fancelli scrisse anche "Il figlio di Yanez" (Nerbini, 1928; Viglongo, 1959).

[Il ruolo di Emilio Salgari in questi romanzi è alquanto discutibile, a dir poco. Alcuni sono forse vere e proprie elaborazioni di spunti di Emilio Salgari, lui ancora vivente (rammentiamo che Salgari nacque a Verona, nel 1862, e morì suicida a Torino nel 1911, mentre i primi romanzi di Motta furono pubblicati nel 1901). Di altri viene detto, per esempio nelle edizioni della Società Editrice L'Italica, Milano: «opere postume di Emilio Salgari completate da Luigi Motta che gli fu intimo». Si veda anche quanto viene accennato al riguardo nella successiva biografia.]



Società Editrice L'Italica, Milano, 1923

Tutti i romanzi (o pubblicazioni in volume) in ordine alfabetico

- 1) Gli abbandonati del «Galveston», vedi Ciclo della Rivoluzione Indiana

- 2) Addio Mompracem!, vedi romanzi con E. Salgari
- 3) Gli adoratori del fuoco, vedi Ciclo degli Adoratori
- 4) L'albatros fuggente, Bemporad, Firenze, 1927; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50

(anche: L'albatro fuggente)

- 5) L'anello di Zerdest o L'anello di Zerdesth o L'anello di Zerdesh, vedi Ciclo degli Adoratori
- 6) L'anello nero, Nerbini, Firenze, 1938

[Il breve romanzo era già apparso a puntate, dal N. 1 al N. 4 del 1937, su *Giungla!*, «Rivista mensile di letture poliziesche e avventurose», supplemento a *L'Avventuroso*, dello stesso editore Nerbini. Fu ripresentato ancora a puntate nel 1946-47 con il titolo: Il triangolo rosso, vedi la successiva sezione racconti.]

[Il volumetto comprende anche, e sono riportati nella successiva sezione racconti: L'orchidea selvaggia, Il delitto del «Rapido N. 23», Voglio tutto l'oro del Panama, La traccia nera.]

- 7) XX Le aquile dell'Imalaja (con Emilio Moretto, anche se il nome del secondo autore non compare)

(anche: XX Il fiore dell'Imalaja, S.A.D.E.L., Milano, anni '40)

- 8) L'Areoplano Nero [*sic*] (anche: L'Aeroplano Nero), vedi Gli uomini volanti
- 9) Gli avvoltoi di Lhasa, Società Editrice Roma, Como, 1908 e 1909; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50
- 10) I balenieri dell'Antartide, C.E.M., Milano, 1945; XX Viglongo, Torino, anni '50

(anche: La dea bianca, pubblicato a puntate su *Il Gazzettino Illustrato*, Venezia, dal N. 53 del 31/12/1939, al N. 14 del 7/4/1940)

(anche: La dea dell'inferno bianco, apparso a puntate nel 1941 sul settimanale *Gente Nostra - Illustrazione Fascista*)

- 11) La battaglia dei ciclopi, vedi Ciclo dei Tempi Futuri
- 12) Il brick del Diavolo, vedi romanzi con E. Salgari
- 13) I cacciatori del Far West, vedi romanzi con E. Salgari
- 14) Il cantore del diavolo, N. 2 del quindicinale *Il romanzo per tutti*, Edizioni Il (nuovo) Corriere della Sera, Milano, 1946

- 15) XX Il Capitano Piastre D'Oro, Viglongo, Torino, anni '50
[Sembra dubbio che questo progetto di romanzo sia mai andato in porto, si vedano però le sezioni relative ai Racconti e ai Fumetti.]
- 16) I Conquistatori del Mondo, Trevisini, Milano, 1914; Barion, Sesto San Giovanni, 1931, 1932 e 1935; XX Viglongo, Torino, anni '50
(anche: XX Una corsa fra due mondi, Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20)
(prima della detta pubblicazione in volume nel 1914, lo stesso editore Trevisini presentò a puntate il romanzo in questione nella sua pubblicazione *VITA Rivista quindicinale per la gioventù italiana*, dal N. 10 dell'1/15 giugno 1910 al N. 23/24 dell'1/15 gennaio 1912)
(ripubblicato anche in due parti: I Conquistatori del Mondo e La prateria di fuoco, Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure", Milano, 1936; S.A.D.E.L., Milano, anni '40 - la seconda parte anche con il titolo: La prateria in fiamme)
- 17) Il corsaro della Regina, Uggè, Milano, 1947; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1948, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta [Anche: Drake, il corsaro della Regina]
- 18) Il demone dell'oceano, Rinfreschi, Milano Sesto San Giovanni - Piacenza, 1908; Treves (Biblioteca Amena), Milano, 1915; Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; Sonzogno, Milano, 1930 e 1932; Barion, Sesto San Giovanni, 1931 e 1933; Edizioni Illustrate "Le grandi avventure", Milano, 1935 e 1937; S.A.D.E.L., Milano, 1946; Fabbri, Milano, 1954 [Apparso inizialmente come un romanzo breve, Il Gran Carbonchio, pubblicato sul *Giornale di viaggi e di avventure di terra e di mare* dell'Ed. Gussoni di Milano: NN. 64 del 22/6/1905, 65 del 29/6/05, 67 del 13/7/05, 68 del 20/7/05, 69 del 27/7/05, 70 del 3/8/05, 71 del 10/8/05, 72 del 17/8/05.]
- 19) Il Devastatore delle Jungle, Bizzarri e Giovannacci, Novara-Biella, 1911; XX anche Il devastatore delle Indie, S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50 [Antologia di racconti, contiene: Il devastatore delle Jungle, Il secreto [*sic*] dell'oro*, La nave ardente**, Le avventure di un esploratore, Il lago dei caimani**, Un duello navale***, il cosacco*, Ondata fatale*, La spada fiammeggiante, Segreto regale*, Il re del deserto. La spada fiammeggiante e Il devastatore della jungla, stavolta al singolare, sono stati riproposti nella raccolta dal titolo I giaguari dell'«Orenoco», vedi. Il devastatore della jungla è stato ancora ripubblicato in un piccolo volume a sé: La tigre di Rajmangal, vedi.]

* Titoli che ritroviamo menzionati nella sezione Racconti e altri scritti minori (Il segreto regale come il segreto del Re).

** Vedi le relative voci singole.

20) I devastatori della Polinesia, Società Editoriale Milanese, 1906; Società Editrice L'Italica, Milano, 1923; XX Bemporad, Firenze, anni '20; XX Viglongo, Torino, anni '50

(ripubblicato in due parti: I devastatori della Polinesia e Il pirata giallo, O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, 1936 la prima parte e 1939 la seconda)

21) Il Diadema di Nana Sahib, vedi Ciclo dei Ramavala

22) Il dominatore della Malesia, vedi Ciclo dei Ramavala

23) I drammi dell'Africa australe o Un dramma nell'Africa australe, vedi Ciclo dell'Africa Australe

24) I drammi dell'Africa tenebrosa, Barion, Sesto San Giovanni, 1936; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50 [Nota di Tiziano Agnelli: "Trattasi di libera traduzione del romanzo di Charles Buet (1846-1897) *Les Roys Du Pays D'Or*, Librairie Bleriot, 1893. Del resto nell'edizione Barion è chiaramente indicato: «Trascrizione dal francese di Luigi Motta».]

(anche: I misteri dell'Africa tenebrosa)

25) I due Leoni, vedi Ciclo dei Ramavala

26) Un duello navale, N. 179 della Bibliotechina illustrata Api dorate, Casa Editrice Scolastica Luigi Trevisini, Milano, 1908 circa; vedi anche la relativa voce nella sezione Racconti e la voce Il Devastatore delle Jungle

27) L'eredità dei Rasas (con Emilio Moretto), Mondadori, Milano, 1930; XX O.L.M., Milano, anni '30

[Questo "racconto lungo" fu ripubblicato come: L'eredità dei cento milioni, a puntate sul settimanale *Il Mattino Illustrato*, Napoli, dal 5/7/1937 al 29/11/1937. Ancora con il titolo: L'uomo dei due volti, in 89 puntate non consecutive sul quotidiano romano *Il Messaggero*, dal 20/3/1938 al 2/7/1938. Successivamente, nuovamente con tale ultimo titolo, sul quotidiano genovese *Il Secolo XIX*, in 48 puntate non consecutive, dal 26/8/1938 al 16/10/1938.]

28) Il faro dell'Isola dei Gabbiani, Bemporad, Firenze, 1924; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; Fabbri, Milano, 1968 e 1970

(ripubblicato in due parti: XX Il faro dell'Isola dei Gabbiani e Il fiume dei diamanti, S.A.D.E.L., Milano, anni '40)

[Il romanzo ha avuto una prima edizione nella "Rivista settimanale illustrata" *Pro Familia* (una testata cattolica per la quale Motta lo scrisse espressamente, come riportato nel N. 4, 25 gennaio 1920), dal N. 8 del 22 febbraio 1920 al N. 52 del 26 dicembre 1920, per un totale di 42 puntate (i NN. 16-17-18-19 furono raggruppati in un unico fascicolo datato 18-25 aprile/2-9 maggio causa il forzato riposo dovuto a uno sciopero dei cartai). Le illustrazioni, tutte a firma di Giuseppe Amato, sono le medesime che verranno poi riprese nella prima edizione in volume della Bemporad.]

- 29) Fiamme sul Bosforo, vedi Ciclo di Bisanzio
 - 30) Il figlio di Buffalo Bill, vedi Ciclo Western
 - 31) I flagellatori dell'Oceano o I flagellatori dell'Oceano Indiano, vedi Ciclo dei Ramavala
 - 32) I giaguari dell'«Orenoco», XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Mondadori, Milano, 1930; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40 [Si tratta di un volume che contiene due romanzi brevi, I giaguari dell'«Orenoco» e Il devastatore della jungla*, e 10 racconti: La spada fiammeggiante*, Sotto il tabarro (Storia vera di un cuore e di un bimbo)**, Lo Zeppelin 23-A**, Il segreto di Ramsete**, La perla rossa** (Leggenda indiana), Il pilota**, Vendetta tigrina, La mano gemmata**, Il ròccolo di Monte Romioldo***, La notte di Valpurgis.]
- * Vedi anche la voce: Il devastatore delle jungle.
- ** Titoli che ritroviamo nella sezione Racconti e altri scritti minori.
- *** Il ròccolo di Monte Romioldo era già apparso su *Il Secolo XX*, Treves, Milano, N. 11, novembre 1920.
- 33) I giganti dell'infinito, vedi Ciclo dei Tempi Futuri
 - 34) La gloria di Yanez, vedi romanzi con E. Salgari
 - 35) XX Le grandi caccie del mondo, O.L.M., Milano, anni '30
 - 36) XX L'impero dei mari, L'Oceano Casa Editrice Italiana, Napoli, anni '20; Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, anni '20
 - 37) L'impero dei Ramavala, vedi Ciclo dei Ramavala
 - 38) XX L'inferno dei mari, O.L.M., Milano, anni '30
 - 39) L'isola dei coralli, S.A.D.E.L., Milano, 1948
 - 40) L'isola senza nome, XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Mondadori, Milano, 1931; XX O.L.M., Milano, anni '30; S.A.D.E.L., Milano, 1944; XX Viglongo, Torino, anni '50

- 41) Il lago dei caimani, N. 191 della *Bibliotechina illustrata Api dorate*, Casa Editrice Scolastica Luigi Trevisini, Milano, 1908 circa; ripubblicato dalle Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, N. 4 della Collezione Lilliput, Racconti illustrati di Luigi Motta; vedi anche la voce Il Devastatore delle Jungle
- 42) Il leone di San Marco, Treves, Milano, 1916, 1917 e 1921; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, 1931; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50
- 43) Il Leopardo nero, XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; Barion, Sesto San Giovanni, 1936; S.A.D.E.L., Milano, 1936 e 1939
- [Il romanzo era già apparso nel 1907 a puntate e con il medesimo titolo nella rivista *L'Oceano*, e precisamente dal N. 4 del 27 gennaio 1907 al N. 22 del 2 giugno 1907. Il romanzo fu ripubblicato in 24 puntate su *Il Gazzettino dei Ragazzi*, supplemento settimanale a *Il Gazzettino Illustrato*, Venezia, dal 16/6/1935 al N. 47 del 24/11/1935.]
- 44) La linea di fiamma, Rinfreschi, Milano Sesto San Giovanni - Piacenza, 1907; pubblicato anche in appendice a *I ribelli del fiume sacro*, stesso editore, 1907. vedi, e a *L'Areoplano Nero [sic]*, Mondadori, Milano, 1924, vedi; in seguito riproposto come: *La vendetta di Yertha*, Uggè, Milano, 1947; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, Prima serie della nuova collezione dei romanzi d'avventure di Luigi Motta [Questo racconto lungo era già apparso nel 1905 a puntate e con il medesimo titolo nella rivista *Per Terra e Per Mare*.]
- 45) La Malesia in fiamme, vedi Ciclo dei Ramavala
- 46) XX *Il Marajah dell'Assam (Il Maharajah dell'Assam)*, vedi romanzi con E. Salgari
- 47) XX *I misteri del fiume sacro*
- 48) *I misteri del Mare Indiano*, vedi Ciclo dei Ramavala
- 49) Il mistero del vascello fantasma, Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, N. 2 della Collezione Lilliput, Racconti illustrati di Luigi Motta [Anche questo racconto, come gli altri presenti nella collana in oggetto, aveva conosciuto una precedente pubblicazione: nella sezione Racconti e altri scritti minori si veda infatti Il mistero della nave fantasma.]
- 50) Il naufragatore dell'oceano, Barion, Sesto San Giovanni, 1933 e 1935; XX Viglongo, Torino, anni '50 [A proposito di quest'ultima eventuale edizione, si veda più avanti la sezione: "Titoli di romanzi progettati ma (presumibilmente) rimasti inediti".]

(ripubblicato in due parti: Il naufragatore dell'oceano e Il covo dei predoni, Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure", Milano, 1935 e 1937; S.A.D.E.L., Milano, 1937)

- 51) Il naufragio della «Medusa», vedi romanzi con E. Salgari
- 52) I naufraghi dell'«Hansa» o Il naufragio dell'«Hansa», vedi romanzi con E. Salgari
- 53) I naufraghi dell'isola Borneo, Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta [Nella prima pagina interna, sotto il nome dell'autore Luigi Motta: "DA MAYNE REID"; tratto infatti da: Thomas Mayne Reid, *The Castaways*, 1870, pubblicato in italiano con lo stesso titolo da Tipografia Editrice Lombarda, Milano, 1874.]
- 54) La nave ardente, N. 186 della Bibliotechina illustrata *Api dorate*, Casa Editrice Scolastica Luigi Trevisini, Milano, 1908 circa; ripubblicato dalle Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, N. 1 della Collezione Lilliput, Racconti illustrati di Luigi Motta; vedi anche la voce *Il Devastatore delle Jungle*

[Questo breve romanzo era stato in precedenza pubblicato a puntate sui NN. 97 e 98 del 8/2/1906 e 15/2/1906 del *Giornale di viaggi e di avventure di terra e di mare*, Ed. Gussoni, di Milano, e su *Fanciullezza italiana, Periodico letterario illustrato*, Ed. A. Solmi, Milano, dal N. 2 del 20.10.1906 fino al N.4 del 20.11.1906.]

- 55) La nave del mistero, P. De Fornari e C., Genova, 1933; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50
- 56) La nave senza nome (con Calogero Ciancimino), Edizioni Illustrate "Le grandi avventure", Milano, 1932 e 1935; Barion, Sesto San Giovanni, 1934; XX O.L.M., Milano, anni '30

["Le grandi avventure" pubblicarono l'opera in 12 distinti fascicoli: Una morte eroica, L'isola sottomarina, Il polipo, La storia del diamante, Il documento, Un nuovo personaggio, Una macchina infernale, I vagabondi delle metropoli, I pigmei intorno al gigante, La passerella della morte, La fine di un avventuriero, Negli abissi! Per sempre...]

[Il romanzo fu ripubblicato nel 1945 a nome del solo Ciancimino, per le Edizioni Ciancimino, Milano.]

- 57) XX Nelle foreste equatoriali, S.A.D.E.L., Milano, anni '40
- 58) Nel paese delle balene, La Sorgente (Collana "Imparo e mi diverto"), Milano, 1955
- 59) Nel regno della bianca morte, Bemporad, Firenze, 1929 e 1930; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50

(anche: Il regno della bianca morte)

[«Narrazione dei più celebri viaggi al Polo Nord».]

60) Il nemico di Buffalo Bill o I nemici di Buffalo Bill, vedi Ciclo Western

61) L'oasi rossa, Treves, Milano, 1914, 1915 e 1921; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50

62) L'Occidente d'oro, vedi Ciclo Western

63) L'oceano di fuoco, Sandron, Milano, 1903; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX G. Celli, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, 1923; XX O.L.M., Milano, anni '30; Olimpia (Gruppo Vallecchi), Firenze, 1944

64) L'ombra dei mari (in realtà tutto scritto da Emilio Moretto), XX Bemporad, Firenze, 1926 e 1928; Sonzogno, Milano, 1928 (ripubblicato in due parti: L'ombra dei mari e L'aero [*sic*] infernale, S.A.D.E.L., Milano, 1935, 1939 e 1946)

65) Ombre sul Mar Rosso, C.E.M., Milano, 1945 [Di questo romanzo era iniziata la pubblicazione a puntate in *La Domenica del Corriere*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, dal N. 10 dell'11.3.1945, e fino al N. 16 del 22.4.1945, dove la storia si interruppe alla VII puntata (capitolo VIII). La rivista infatti cessò le pubblicazioni, a causa dei noti luttuosi eventi bellici, per riprenderle solo un mese più tardi (22.5.1945), con il titolo "epurato" *La Domenica degli Italiani*, Edizioni Il Nuovo Corriere della Sera (l'accusa era evidentemente "collaborazionismo"; ci si permetta di osservare che sarebbe stato più indicato il secondo titolo nel deprecato ventennio precedente!), in attesa peraltro di riassumere presto il titolo originale (il 31.3.1946). Del romanzo di Motta non c'era più però nessuna traccia.]

66) L'onda turbinosa, Treves, Milano, 1910; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, 1920; Fabbri, Milano, 1966 e 1970

(ripubblicato in due parti: L'onda turbinosa e Gli esploratori degli abissi, XX O.L.M., Milano, anni '30; S.A.D.E.L., Milano, 1937)

[Il romanzo era già stato pubblicato a puntate e con il medesimo titolo nel mensile *Il Secolo XX*, Treves, Milano, dal N. 7 del luglio 1908 al N. 7 del luglio 1909.]

- 67) La pagoda d'oro, Bemporad, Firenze, 1924; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50
- 68) La pantera del Tipperah o La pantera di Tipperah o La pantera del Tiperak, vedi Ciclo dei Ramavala
- 69) XX La perla delle Antille, Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, anni '20; O.L.M., Milano, anni '30
- 70) XX La perla nera, L'Oceano Casa Editrice Italiana, Napoli, anni '20
- 71) XX Il pianeta rosso, L'Oceano Casa Editrice Italiana, Napoli, anni '20; Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, anni '20
- 72) Il pirata del Mar dei Caraibi, Uggè, Milano, 1947; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1948, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta
- 73) I pirati barbareschi, vedi Ciclo di Bisanzio
- 74) Il predone dell'Atlantico, Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, N. 3 della Collezione Lilliput, Racconti illustrati di Luigi Motta [Anche questo racconto, come gli altri presenti nella collana in oggetto, deve aver conosciuto una precedente pubblicazione, che non siamo però finora riusciti ad individuare; possiamo dire comunque che non: si tratta di Il Predone del Mare, vedi la sezione Racconti e altri scritti minori.]
- 75) I predoni del Pacifico, N. 3 della collana *Attorno al Mondo*, Biblioteca illustrata di Avventure e Viaggi per Terra e Per mare, Celli, 1904; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20
- (anche: I predatori del Pacifico, Mondadori, Milano, 1930; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50)
- 76) La principessa delle rose, Treves, Milano, 1912; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Bemporad, Firenze, 1930; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50
- [Il romanzo era già apparso a puntate e con il medesimo titolo nella rivista *Il Secolo XX*, Treves, Milano, 1911; inoltre, con il titolo *Il Mondo in Fiamme*, fu pubblicato ancora a puntate su *Il Secolo Illustrato (Lo Sport Illustrato)*, quindicinale della Società Editoriale Italiana (casa editrice collegata alla Treves, che già dal 1912 curò la pubblicazione di *Il Secolo XX*, fino a che nei primi anni '20 entrambe le testate menzionate furono cedute a Mondadori), Milano, dal N. 15 dell'1/8/1918 al N. 1 dell'1/1/1919.]

77) Il prosciugamento del Mediterraneo (con Calogero Ciancimino), Ceschina, Milano, 1932 (sottotitolo: La guerra del mondo nell'anno 2000. Romanzo del futuro)

78) Quando si fermò la terra, S.A.S. e S.A.I.E., Torino, 1956 (postumo)

[Vedi nota a: I predoni dell'oceano verde. Aggiungiamo nel caso specifico che le due diverse edizioni appaiono stampate entrambe a Chieri a distanza di pochissimi giorni: il 9 agosto la prima, il 3 agosto la seconda.]

[Esiste un romanzo a firma unica di Calogero Ciancimino, intitolato: Come si fermò la Terra, Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure", Milano, 1936. Le due opere hanno in comune soltanto l'idea di partenza, lo sviluppo è alquanto diverso.]

[Nota di Tiziano Agnelli - Il romanzo di Ciancimino, il quale morì il 14 gennaio 1936, è stato pubblicato postumo. Va detto però che esso era stato già pubblicato a puntate su *La Tribuna Illustrata*, a partire dagli ultimi mesi del 1935, e che era ancora in corso di pubblicazione al momento della prematura scomparsa dell'autore (aveva soltanto 37 anni). Il Motta, in una lettera al fratello di Ciancimino, si lamentò che l'idea iniziale del romanzo era stata sua, aggiungendo che per essa aveva tratto spunto da un racconto pubblicato nei primi del secolo sulla rivista *La Lettura*, sicché si era risentito molto quando il Ciancimino ne aveva per proprio conto iniziato la pubblicazione su *La Tribuna Illustrata*. Nel citato saggio di Claudio Gallo e Paola Tiloca, *Luigi Motta, scrittore d'avventure*, si afferma che il racconto in questione è: "Ciò che accadde a tutti noi il 9 settembre 190...", di Secondo Lorenzini, *La Lettura*, maggio e giugno 1906.]

79) Il raggio naufragatore, Speirani, Torino, 1903; Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; Sonzogno, 1927; Barion, Sesto San Giovanni, nel 1931, 1932, e 1934 pubblicato insieme a L'occhio di fuoco, vedi voce Il rubino misterioso, inoltre 1935; Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure", Milano, 1935, 1937; C.E.M., Milano, 1945

(anche: XX Il raggio disintegratore, Sonzogno, Milano, anni '20; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '30)

80) Il raja di Koringa, vedi Ciclo degli Adoratori

81) Il Re della Jungla, vedi Ciclo dei Ramavala

82) XX Il re degli oceani o Il re dell'oceano, vedi Ciclo dei Tempi Futuri

83) La regina di Syda Darmay, vedi Ciclo dei Ramavala

84) I ribelli del fiume sacro, Rinfreschi, Milano Sesto San Giovanni - Piacenza, 1907; successivamente riadattato come: Le Tigri del Gange, Mondadori, Milano, 1931; XX O.L.M., Milano, anni '30; S.A.D.E.L.,

Milano, 1936; Fabbri, Milano, 1956 e 1970 (vedi anche, nella sezione racconti: L'eroe Avventura anglo-boera) [L'edizione Rinfreschi conteneva in appendice il romanzo breve, o racconto lungo: La linea di fiamma, vedi.]

- 85) Il rubino misterioso, Società Editrice L'Italica, Milano, 1921 (ripubblicato dal medesimo editore nel 1923, 1928 e 1934, talvolta anche come L'occhio di fuoco); XX Bemporad, Firenze, anni '20; Barion, Sesto San Giovanni, nel 1931, 1932, e 1934 pubblicato insieme a Il raggio naufragatore, vedi, inoltre 1935; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50)
- 86) Sabbie ardenti, S.A.D.E.L., Milano, 1948
- 87) Il Sahara di ghiaccio, Bemporad, Firenze, 1904
(anche: Il deserto di ghiaccio, Bemporad, Firenze, 1909, 1910 e 1922; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50)
- 88) Sandokan rajah della jungla nera, vedi romanzi con E. Salgari
- 89) Lo scettro del Mondo - Vedi Ciclo dei Tempi Futuri
- 90) Lo scettro di Sandokan, vedi romanzi con E. Salgari
- 91) Gli schiavi del Deserto Petreo, Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta [Nella prima pagina interna, sotto il nome dell'autore Luigi Motta: "DA MAYNE REID", tratto infatti da: Thomas Mayne Reid, The Boy Slaves, 1865, pubblicato in italiano da S. Muggiani e C., Milano, 1879, come: I giovani schiavi.]
(anche, in versione molto riveduta: I leoni del deserto di pietra, S.A.S. e S.A.I.E., Torino, 1955 [Vedi nota a: I predoni dell'oceano verde.]
- 92) XX Le scie del continente tenebroso, O.L.M., Milano, anni '30; Viglongo, Torino, anni '50
- 93) Lo scoglio luminoso, Libreria A. Chapuis, Torino, 1909; Solmi, Milano, 1909; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20
(anche: Il vortice del Sud, Bemporad, Firenze, 1927; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, 1946; XX Viglongo, Torino, anni '50)
- 94) Il segreto dei Re Bassutos, vedi Ciclo dell'Africa Australe
- 95) La selva dei giaguari, S.A.S. e S.A.I.E., Torino, 1956 (postumo)
- 96) Il selvaggio dello Thica, Gussoni, Milano, 1905

(pubblicato anche in forma di dispense in 2 volumi, 1905-1906: vol. I da 1 a 8, vol. II da 9 a 16)

97) Il Sommergibile Fiammeggiante - Vedi Ciclo dei Tempi Futuri

98) XX Sui Mari e sui Laghi Equatoriali, S.A.D.E.L., Milano, anni '40
[Anche: Sui Fiumi e sui Laghi Equatoriali, Viglongo, Torino, anni '50, si veda però più avanti la sezione: "Titoli di romanzi progettati ma (presumibilmente) rimasti inediti".]

99) Terra fatale, Speirani, Torino, 1904

(anche: La sposa del Sole, Bemporad, Firenze, 1921; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX Viglongo, Torino, anni '50)

(ripubblicato in due parti: La sposa del Sole e Nei templi degli Incas, S.A.D.E.L., Milano, 1943 e 1944)

100) I tesori del Maelström, Treves, Milano, 1918; XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; Sonzogno, Milano, 1927; O.L.M., Milano, 1935

(ripubblicato in due parti: Il mistero del vascello bianco e I tesori del Maelstrom, O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, anni '40)

101) XX Il tesoro maledetto (con Calogero Ciancimino)

102) Il Tigre bianco, vedi Ciclo Western

103) La tigre della Malesia, vedi romanzi con E. Salgari

104) La tigre di Rajmangal, Uggè, Milano, 1947; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1948, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta (vedi anche Il devastatore delle Jungle nell'omonima antologia e Il devastatore della jungla nell'antologia I giaguari dell'«Orenoco»)

105) XX Tigre rossa, vedi Ciclo della Rivoluzione Indiana

106) I tre ventagli di Hylas, vedi nota a La gloria di Yanez, nella sezione romanzi con E. Salgari

107) Il tunnel sottomarino, Treves, Milano, 1912; Sonzogno, Milano, 1927

(ripubblicato in due parti, Il tunnel sottomarino e L'isola di ferro, XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; O.L.M., Milano, 1935; S.A.D.E.L., Milano, 1936 e 1947; Barion, Sesto San Giovanni, 1947)

108) XX Gli uomini volanti, Bemporad, Firenze, anni '20

[Questo libro in Italia era ritenuto una delle "opere fantasma" di Luigi Motta, risultando invece pubblicato sia in Francia, come: *Les hommes volants* (in *feuilleton*, sin dal 1909; precisamente, in 10 puntate sul settimanale *Nos Loisirs*, dal N. 34 del 22/8/1909 al N. 43 del 24/10/1909, il che lascia pensare a una precedente analoga pubblicazione su qualche rivista in Italia), sia più tardi in Spagna, come: *Los hombres que vuelan* (1955). Il bibliofilo Cristian Scalambra (4.XI.2014) ci segnala però cortesemente l'esistenza di un'edizione italiana di tale opera, a firma Mc Lane, con il titolo: *Gli uomini volanti Da Parigi a Roma in aereo!* [*sic*], traduzione dall'inglese di J.V., Stab. Tip. Virgilio di P. Fleischmann, Milano, 1908, con 8 immagini fotografiche; Amministrazione Notari, Milano, senza data, con 12 immagini fotografiche (adesso lo pseudonimo diventa Mac Lane, e la traduzione dall'inglese di I.V.; esiste almeno un'ulteriore edizione Notari "con oltre venti illustrazioni dal vero"). Il fatto è che Motta pubblicò il libro con uno pseudonimo straniero (il che spiega anche l'accento ad una falsa traduzione italiana) perché al tempo era legato da un contratto in esclusiva con l'editore Treves (vedi le note biografiche alla fine del presente documento), e tale circostanza ha con ogni verosimiglianza causato l'oblio del titolo. Scalambra è anche in possesso di una lettera dell'editore Notari all'autore (purtroppo senza data), nella quale si parla di un altro romanzo di Motta in procinto di essere pubblicato, *Il raid New York Parigi Viaggio in automobile attraverso il mondo*, e pure di un'eventuale pubblicazione di quello in oggetto. In detta lettera si afferma esplicitamente: "Sarà in tua facoltà di scegliere uno pseudonimo, da mettere d'accordo con me sul tuo libro invece del tuo nome".]

Motta ha riutilizzato il contenuto del romanzo per *L'Areoplano Nero* [*sic*], (anche: *L'Aeroplano Nero*), Mondadori, Milano, 1924 e 1933 (con illustrazioni di Gennaro D'Amato); XX Società Editrice L'Italica, Milano, anni '20; XX O.L.M., Milano, anni '30; XX S.A.D.E.L., Milano, anni '40; XX Viglongo, Torino, anni '50 [L'edizione Mondadori 1924 conteneva altri due romanzi brevi, o racconti lunghi: *I naufraghi dell'«Hansa»* e *La linea di fiamma*, il primo in versione alquanto ridotta rispetto a successive edizioni, vedi. Anche *La Linea di fiamma* è stato peraltro ripubblicato, in versione scorciata e titolo cambiato in *La vendetta di Yertha*, vedi.]

109) Il vascello aereo, Treves, Milano, 1913 e 1914; XX Società Editrice L'Italica, Milano, XX anni '20; XX Bemporad, Firenze, anni '20; XX Viglongo, Torino, anni '50

110) *La vendetta di Yertha*, Uggè, Milano, 1947; Industrie Grafiche Lombarde Alba, Milano, 1949, Prima serie della Nuova Collezione dei Romanzi d'Avventure di Luigi Motta (vedi anche *La linea di fiamma*)

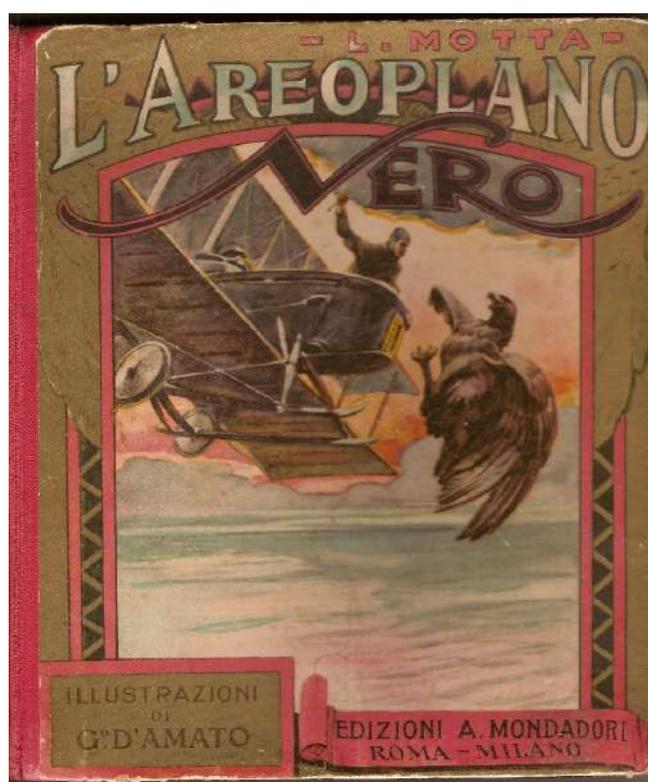
111) *Il Vendicatore di Brahma* o *Il Vendicatore di Brahama*, vedi *Ciclo della Rivoluzione Indiana*

112) La vittoria del «Samarang», Speirani, Torino, 1904

(anche: Il capitano del «Samarang», Società Editrice L'Italica, Milano, 1922;
O.L.M., Milano, 1934; S.A.D.E.L., Milano, 1939 e 1947; Viglongo,
Torino, anni '50; Fabbri, Milano, 1955 e 1970)

(anche: XX I naufraghi del «Samarang», Bemporad, Firenze, anni '20)

113) XX Yanez tigre bianca, vedi romanzi con E. Salgari



Mondadori, Milano, 1924

Alcune varianti dei titoli

L'aero [*sic*] infernale - Vedi: L'ombra dei mari

L'Aeroplano Nero - Vedi: Gli uomini volanti-L'Areoplano Nero [*sic*]

L'aquila dell'Indostan - Vedi: Il raja di Koringa

Buffalo Bill contro «Nube Rossa» - Vedi: Il nemico di Buffalo Bill, Ciclo Western

Il cacciatore di leoni - Vedi: I drammi dell'Africa australe

Il capitano del «Samarang» - Vedi: La vittoria del «Samarang»

Una corsa fra due mondi - Vedi: I Conquistatori del Mondo

I corsari barbareschi - Vedi: I pirati barbareschi, Ciclo di Bisanzio

Il corsaro di Ceylon o Il corsaro di Ceylan - Vedi: I flagellatori dell'Oceano, Ciclo dei Ramavala

Il covo dei predoni - Vedi: Il raggio naufragatore

La dea bianca - Vedi: I balenieri dell'Antartide

La dea dell'inferno bianco - Vedi: I balenieri dell'Antartide

Il deserto di ghiaccio - Vedi: Il Sahara di ghiaccio

Il devastatore delle Indie - Vedi: Il devastatore delle jungle

I diamanti della corona - Vedi: Il Diadema di Nana Sahib, Ciclo dei Ramavala

Drake, il corsaro della Regina - Vedi: Il corsaro della Regina

Gli esploratori degli abissi - Vedi: L'onda turbinosa

La fine di Bisanzio - Vedi Fiamme sul Bosforo, Ciclo di Bisanzio

Il fiore dell'Imalaja - Vedi: Le aquile dell'Imalaja

Il fiume dei diamanti - Vedi: Il faro dell'Isola dei Gabbiani

Giaguaro bianco - Vedi: I cacciatori del Far West, romanzi con E. Salgari

L'inferno sul mondo - Vedi: Il Sommergibile Fiammeggiante, Ciclo dei Tempi Futuri

L'isola di ferro - Vedi: Il tunnel sottomarino

L'isola in fiamme - Vedi: Addio Mompracem!, romanzi con E. Salgari

Il leone d'Oriente o I leoni d'Oriente o Il leone dei Saraceni - Vedi: Fiamme sul Bosforo, Ciclo di Bisanzio

I leoni del deserto di pietra - Vedi: Gli schiavi del Deserto Petreo

I misteri dell'Africa tenebrosa - Vedi: I drammi dell'Africa tenebrosa

Il mistero del vascello bianco - Vedi: I tesori del Maelström

Il mondo in fiamme - Vedi: La principessa delle rose

I naufraghi del «Samarang» - Vedi: La vittoria del «Samarang»

Nei templi degli Incas - Vedi: Terra fatale

Nelle foreste del Borneo - Vedi: La gloria di Yanez, romanzi con E. Salgari

Nel paese delle balene - Vedi: I balenieri dell'Antartide

L'occhio di fuoco - Vedi: Il rubino misterioso

La pagoda nera - Vedi: Il dominatore della Malesia, Ciclo dei Ramavala

Il pirata di Ceylan - Vedi: I flagellatori dell'Oceano, Ciclo dei Ramavala
 Il pirata giallo - Vedi: I devastatori della Polinesia
 La prateria di fuoco o La prateria in fiamme - Vedi: I Conquistatori del mondo
 I predatori del Pacifico - Vedi: I predoni del Pacifico
 Il raggio disintegratore - Vedi: Il raggio naufragatore
 Il regno della bianca morte - Vedi: Nel regno della bianca morte
 Lo scotennatore della prateria - Vedi: L'Occidente d'oro, Ciclo Western
 Gli scotennatori della prateria - Vedi: Il nemico di Buffalo Bill, Ciclo Western
 Il sottomarino atlanteo - Vedi: Il sommergibile fiammeggiante
 La sposa del Sole - Vedi: Terra fatale
 Sui Fiumi e sui Laghi Equatoriali - Vedi: Sui Mari e sui Laghi Equatoriali
 Sui mari della Malesia - Vedi: La gloria di Yanez, romanzi con E. Salgari
 Sui mari della Sonda - Vedi: Addio Mompracem!, romanzi con E. Salgari
 Il terrore della prateria - Vedi: L'Occidente d'oro, Ciclo Western
 La tigre di Klematan - Vedi: I misteri del Mare Indiano, Ciclo dei Ramavala
 La tigre di Rajmangal - Vedi Il devastatore delle Jungle nell'omonima antologia
 e Il devastatore della jungla nell'antologia I giaguari dell'«Orenoco»
 Le Tigri del Gange - Vedi: I ribelli del fiume sacro
 Il trionfo di un impero - Vedi: Il raja di Koringa
 La vendetta di Yertha - Vedi: La linea di fiamma
 Il vortice del Sud - Vedi: Lo scoglio luminoso
 La zattera del naufragio - Vedi: I cacciatori del Far West, romanzi con E.
 Salgari.

Titoli di romanzi progettati ma (presumibilmente) rimasti inediti

Cominciamo con l'informare che, nel volume a cura di C. Gallo e P. Tiloca citato in premessa, i seguenti titoli vengono dati come «manoscritti inediti» presenti presso l'archivio della Casa Editrice Viglongo di Torino:

- Gli adoratori di Kali
- Le avventure di Lupo di Mare
- I Cannibali del Dahomey
- I corsari barbareschi - La schiava del corsaro
- Il corsaro del Re di Francia
- Il Diamante Misterioso
- Un Dramma fra i Ghiacci del Polo Artico
- L'inferno sul mondo (tempi futuri)
- Il naufragatore dell'oceano (parziale rifacimento)
- Sui fiumi e sui laghi equatoriali. Avventure
- Lo scettro del mondo
- Rhovana, il fiore dell'Incas (novella peruviana)
- Sulle orme delle grandi belve (I. Caccia al leone - II. Caccia alla tigre - III. Caccia all'elefante).

Nota: Grazie alla lettera di Giovanna Viglongo citata nell'avvertenza iniziale, a quelli dianzi elencati possiamo aggiungere due ulteriori manoscritti:

- Drake, il corsaro della regina (non si tratta però di un inedito, vedi la voce N. 17)
- L'elefante sacro (idem, vedi nella sezione racconti la voce N. 166).

Rileviamo infine che, all'interno della menzionata edizione Bemporad 1904 di Il Sahara di ghiaccio, vengono indicati «di prossima pubblicazione»:

Il bacio ardente; La preda dell'Alxion;

e «in preparazione»:

Nitokri la vittoriosa; La morte nel peccato; Villa Picta;

tutti titoli di cui non abbiamo trovato però effettivo riscontro.

- - - - -

Racconti e altri scritti minori - senza nessuna pretesa di completezza!

(A parte quelli contenuti nelle due antologie *Il devastatore delle jungle* e *I giaguari dell'«Orenoco»*, vedi.)

[Un ringraziamento speciale e generale per questa difficile sezione va doverosamente a Tiziano Agnelli, Rolando Franchini, Sergio Lama, Roberto Pirani, Felice Pozzo, Maurizio Sartor, Tomaso Turchi.]

Ci sono nell'elenco qui riportato diversi "doppioni", talora con titoli identici, talaltra con titoli simili, talaltra ancora invece completamente differenti. Abbiamo deciso di indicarne alcuni, ma il risultato è ben lungi all'essere completo. Ciò premesso, nella seguente prima parte procediamo in ORDINE ALFABETICO.

- 1) L'allucinante approdo, *L'eco del Mondo*, rivista settimanale pubblicata a Roma, N. 47, 24/11/1940
- 2) L'annientatore, *Biblioteca Fantastica dei Giovani Italiani*, N. 16, Società Editoriale Milanese, Milano, 1907 [In appendice, un racconto di 2 sole pagine, dal titolo "Il re del deserto"; vedi anche la voce N. 60.]
- 3) L'attollo [*sic*] dell'amante nera - Novella tropicale, *Rivista di Milano - Quindicinale di Commedie Romanzi Novelle Cinema e Varietà*, Ed. S.A. Pervinca, Milano, N. 2, 1/3/1928
- 4) Un'avventura negli abissi dell'oceano, *Avventure del West*, Casa Editrice Audace, Milano, NN. 8-9, 1954
- 5) La bianca stella del prodigio, *La Vispa Teresa*, Editoriale DEA, Milano, N. 35, 2/9/1950
- 6) Le caccie nell'India, vedi l'antologia *Il brick del Diavolo*
- 7) La caverna delle jene, contenuto nell'albo a fumetti "La scimitarra di Kien-Lung", da un romanzo inedito di Emilio Salgari, *Strenna estiva dell'Audace*, Anonima Periodici Italiani, Mondadori, 1939
- 8) Il ciclone, in appendice al N. 22 del quindicinale *Il romanzo per tutti*, Edizioni Il (nuovo) Corriere della Sera, Milano, 1950
- 9) La città dai templi d'oro (nella sezione Romanzi o altri scritti con firma abbinata di Emilio Salgari vedi voce *Il naufragio della Medusa*, Viglongo, Torino, 1949 e 1950)
- 10) I conquistatori del Perù, in appendice a: *La battaglia dei cicopi*, Barion, Sesto San Giovanni, 1935
- 11) Il delitto del «Rapido N. 23», in appendice a: *L'anello nero*

[Già apparso sul N. 6/1937 di *Giungla!* (vedi voce: L'anello nero), con illustrazioni di Guido Fantoni.]

12) Un duello navale, pubblicato a puntate sui NN. 1 e 2 di *Il Giovedì*, Speirani, Torino, gennaio 1902, e poi su *Fanciullezza italiana, Periodico letterario illustrato*, Ed. A. Solmi, Milano, NN. 23 e 24 del 5.9.1907 e 20.9.1907, vedi; ripubblicato intorno al 1908 come N. 179 della *Bibliotechina illustrata Api dorate* dalla Casa Editrice Scolastica Luigi Trevisini, Milano; vedi anche la relativa voce singola e la voce *Il Devastatore delle Jungle* nella sezione Romanzi

13) L'eroe Avventura anglo-boera, in appendice a: *Le Tigri del Gange*, Mondadori, Milano, 1931

[L'edizione Mondadori di: *Le Tigri del Gange* contiene appunto in appendice un racconto con questo titolo, senza indicazione esplicita dell'autore, che presumiamo essere sempre lo stesso Motta. Nell'edizione Fabbri, che pure abbiamo dianzi segnalato, tale racconto invece non compare.]

14) La Grande Ombra, *Il Mattino Illustrato*, Napoli, N. 7, 12-19 febbraio 1940

15) L'isola delle sorprese, *La stella cometa - Almanacco dei ragazzi d'Italia*, C.J.A., Firenze, 1947

16) Madame Overland & C.ie, *Biblioteca Letteraria Scientifica di Urodonal*, N. 1, stabilimenti Chatelain, Officine Grafiche D. Coen & C., Milano, 15/4/1914

17) La mano della mummia, *Biblioteca Fantastica dei Giovani Italiani*, N. 1, Società Editoriale Milanese, Milano, 1907

18) Marco il vendicatore, in appendice a: *I naufraghi dell'«Hansa»*, Viglongo, Torino, 1950

19) Il mistero della nave fantasma, *Gialli Economici Mondadori*, N. 171, Mondadori, Milano, 1940 (vedi anche la voce *Il mistero del vascello fantasma* nella sezione Romanzi)

20) L'ombra di Seti, in appendice al N. 17 del quindicinale *Il romanzo per tutti*, Edizioni Il (nuovo) Corriere della Sera, Milano, 1951

21) L'orchidea selvaggia, in appendice a: *L'anello nero*

[Già apparso sul N. 4/1937 di *Giungla!* (vedi voce: L'anello nero), con illustrazioni di Giove Toppi.]

22) L'orologio di zia Adele, *Le grandi firme*, Ed. A.P.I. (Anonima Periodici Italiani - Mondadori), Milano, N. 357, 31/3/1938

- 23) La Perla Rossa, *Il Novelliere dei Giovani*, Casa Ed. Quisip, Milano, Anno I, N. 1, 1/6/1920 (Vedi l'antologia I giaguari dell'«Orenoco» nella sezione Romanzi)
- 24) Il pirata Barbariccia, novella apparsa sull'*Almanacco Estivo di Topolino* del 1948
- 25) Il principe azzurro, *Il romanzo mensile*, Edizioni Il Corriere della Sera, Milano, N. 10/1942
- 26) La Scaglia d'Oro, *Gente nostra in armi*, 15/3/1942
- 27) Il segreto dell'Antartide, pubblicato a puntate sul settimanale *Paperino*, Mondadori, Milano, 1939, dal N. 72 al N. 90 (con illustrazioni di Edgardo Dell'Acqua)
- 28) La sete della filogranata, *Rivista di Milano - Quindicinale di Commedie Romanzi Novelle Cinema e Varietà*, Ed. S.A. Pervinca, Milano, N. 9, 15/6/1928
- 29) Una signorina lombarda ufficiale nell'esercito austriaco, pubblicato nel quotidiano *La Provincia di Como*, 15/8/1942
- 30) Lo smeraldo azzurro, *Il Secolo XX*, Treves, Milano, N. 4, aprile 1906; *Biblioteca Fantastica dei Giovani Italiani*, N. 6, Società Editoriale Milanese, Milano, 1907
- 31) Il solitario del vecchio veliero, pubblicato in due puntate sui NN. 95 e 96 del settimanale *Il Giornale di Cino e Franco*, Nerbini, Firenze, 1937 (con illustrazioni di Giove Toppi)
- 32) La telefonata di mezzanotte, *Le grandi firme*, Ed. A.P.I. (Anonima Periodici Italiani - Mondadori), Milano, N. 376, 11/8/1938
- 33) Il tesoro degli Indiani Crowis, pubblicato a puntate dal N. 26 al N. 29 di *Il Giovedì*, Speirani, Torino, giugno-luglio 1901
- 34) La testa della medusa, pubblicato a puntate nel 1940-41 su *Il Gazzettino Illustrato*, Venezia, a partire dal N. 34 del 25/8/1940
- 35) La tigre gialla, *Il Balilla*, Comando generale della Gioventù italiana del Littorio, Roma, N. 20, 1939.
- 36) La traccia nera, in appendice a: L'anello nero
[Già apparso sul N. 1/1937 di *Giungla!* (vedi voce: L'anello nero), con illustrazioni di Giove Toppi.]
- 37) Il triangolo rosso, "romanzo giallo" pubblicato a puntate sulla seconda di copertina del settimanale a fumetti *Ipnos* (Ed. "Audace", Milano), dal N. 1 (Il re della magia) dell'1.XII.1946, al N. 21 (Nel regno

degli spiriti) del 12.IV.1947. Si tratta in effetti di una riproposizione del breve romanzo: *L'anello nero*, vedi la relativa voce.

38) *L'unghia cerchiata d'azzurro* (Novella tropicale), *Rivista di Milano - Quindicinale di Commedie Romanzi Novelle Cinema e Varietà*, Ed. S.A. Pervinca, Milano, N. 1, 15/2/1928

39) *Voglio tutto l'oro del Panama*, in appendice a: *L'anello nero*

[Già apparso sul N. 2/1937 di *Giungla!* (vedi voce: *L'anello nero*), con illustrazioni di Ferdinando Vichi.]

D'ORA IN AVANTI L'ORDINE DIVENTA INVECE CRONOLOGICO, RIVISTA PER RIVISTA.

[Ci informa Maurizio Sartor che nell'Archivio Storico "Arnoldo Mondadori Editore" (Archivio Storico AME) è presente una sezione dedicata a Luigi Motta composta da ben 109 documenti (compresi nel periodo temporale che va dal 19/12/1922 al 10/08/1946), ove vengono menzionati lavori pubblicati nei quotidiani *Il lavoro fascista*, *Vedetta fascista*, e nel periodico *Rivista della nostra Verona*, purtroppo non ancora menzionati nella presente scheda: <https://www.fondazionemondadori.it/introduzione-ai-fondi/archivio-storico-ame-e-il-saggiatore/?id=2539>]

Sul *Giornale di viaggi e di avventure di terra e di mare*, dell'Ed. Gussoni di Milano, apparvero i seguenti racconti:

40) *Il Segreto dell'Oro*, N. 94 del 18/1/1906 (vedi anche la voce relativa al periodico *Fanciullezza italiana*; vedi anche la voce *Il Devastatore delle Jungle* nella sezione Romanzi)

41) *Il Vecchio del Deserto*, N. 95 del 25/1/1906 [vedi anche la voce relativa al periodico *Fanciullezza italiana*].

Su *L'Oceano - Giornale letterario di viaggi e avventure*, Società Editoriale Milanese, 1906-1908 (fino al N. 30 del 1907 il giornale reca la dicitura: «Direttore: Cap. Luigi Motta»; successivamente la direzione fu assunta da Icilio Bianchi, Cino Liviah, ed altri scrittori, fino alla rapida conclusione della vita editoriale della rivista), apparvero i seguenti racconti (o articoli):

42) *Il figlio del mare*, N. 30 del 2/12/1906

43) *Tragedie di sangue* (Bozzetto storico), N. 34 del 30/12/1906

44) *Nel gelido impero*, N. 3 del 20/1/1907

45) *Sospeso nel baratro*, N. 6 del 10/2/1907

46) *Il tiranno*, N. 7 del 17/2/1907

- 47) Fiamme sanguigne, N. 8 del 24/2/1907
- 48) Il solitario della jungla, N. 9 del 3/3/1907
- 49) Tragico incontro, N. 10 del 10/3/1907
- 50) I drammi del mare, N. 11 del 17/3/1907
- 51) I Bimal del Benadir, N. 12 del 27/3/1907
- 52) La foresta di pietra, N. 13 del 31/3/1907
- 53) Lo scoglio delle tempeste, N. 14 del 7/4/1907
- 54) Il cosacco, N. 15 del 14/4/1907 (vedi anche la voce relativa al periodico *Fanciullezza italiana*; vedi anche la voce Il Devastatore delle Jungle nella sezione Romanzi)
- 55) Il passo della morte, N. 16 del 21/4/1907
- 56) Il regno degli Eperomeri, N. 17 del 28/4/1907
- 57) La terra dei faraoni, N. 20 del 19/5/1907
- 58) Una terribile avventura, N. 21 del 26/5/1907
- 59) Selene, N. 22 del 2/6/1907
- 60) I giornali e i giornalisti in Cina, N. 23 del 9/6/1907 [vedi anche la voce relativa a *Il Secolo XX*]
- 61) Il Benaco (La nostra patria), N. 25 del 23/6/1907 [vedi anche la voce relativa al periodico *Fanciullezza italiana*].

Su *Fanciullezza italiana, Periodico letterario illustrato*, Ed. A. Solmi, Milano sono apparsi i seguenti racconti (o articoli) del Cap. Luigi Motta:

- 62) Un duello navale [già citato nell'elenco per ordine alfabetico], NN. 23 e 24 del 5.9.1907 e 20.9.1907 (vedi anche la relativa voce singola e la voce Il Devastatore delle Jungle nella sezione Romanzi)
- 63) Attorno al mondo: Il vecchio re del deserto, N. 6 del 20/12/1907 [vedi anche la voce relativa al *Giornale di viaggi e di avventure di terra e di mare*, e poi la voce N. 2.]
- 64) Il cosacco, N. 9 del 5/2/1907 (vedi anche la voce relativa alla rivista *L'Oceano*; vedi anche la voce Il Devastatore delle Jungle nella sezione Romanzi)
- 65) Il secreto [*sic*] dell'oro, NN. 10 e 11 del 20/2/1907 e 5/3/1907 (vedi anche la voce relativa al *Giornale di viaggi e di avventure di terra e di mare*; vedi anche la voce Il Devastatore delle Jungle nella sezione Romanzi)

- 66) Ondata fatale (Una tragica avventura nei Mari del Nord), N. 17 del 5/6/1907 (vedi anche la voce Il Devastatore delle Jungle nella sezione Romanzi)
- 67) Il talismano di Jò-Wé, dal N. 13 del 5/4/1907 al N. 16 del 20/5/1907
- 68) Un Viaggio Meraviglioso (Articolo) N. 18 del 20/6/1907
- 69) Il Benaco (Articolo), N. 19 del 05/7/1907 [vedi anche la voce relativa alla rivista *L'Oceano*]
- 70) Una corsa meravigliosa (Articolo), N. 20 del 20/7/1907
- 71) Uomini gialli (Articolo), N. 21 del 05/8/1907.

[Tutto il precedente paragrafo si deve alla sempre preziosa collaborazione di Tiziano Agnelli.]

Su *Il Secolo XX*, Treves, Milano, sono apparsi i seguenti articoli (segnalazione di Maurizio Sartor):

- 72) Il giornalismo in Cina, 1907 [vedi anche la voce relativa a *L'Oceano - Giornale letterario di viaggi e avventure*]
- 73) Commercio e commercianti dei secoli passati, 1908
- 74) La conquista del Polo, 1909
- 75) Lo "sport" nel Giappone, 1909
- 76) Sven Hedin attraverso l'Himalaja, 1909
- 77) Il Giappone Paradiso dei fanciulli, 1910
- 78) Il Tibet, il Dalai Lama, la Città Inviolabile, 1910
- 79) Nei paesi della malattia del sonno, 1913
- 80) Il regno dell'oro: Le silici lucenti di Von Nieckerk. I campi auriferi del Capo e il sogno della Germania, 1915
- 81) La Germania in Africa, 1916
- 82) Il dominio coloniale tedesco in Africa, 1919
- 83) IL tunnel della Manica, 1919
- 84) Le vicende del teatro lirico in America, 1920.

Su *La Domenica del Corriere*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, sono apparsi:

- 85) Il sottomarino U29, N. 47/1916
- 86) Lo Zeppelin, N. 34/1917*

- 87) Il pilota, N. 1/1918*
- 88) Sotto il tabarro, N. 52/1918*
- 89) Il segreto di Ramsete, N. 3/1920*
- 90) Nozze comuniste, N. 29/1920
- 91) Il vangelo di Faust, N. 33/1921
- 92) La commedia dell'amore, N. 27/1922
- 93) La mano gemmata, N. 47/1925*

* Vedi l'antologia I giaguari dell'«Orenoco» nella sezione Romanzi.

- 94) Portalupa, N. 38/1926
- 95) S.O.S. nella notte, N. 46/1928
- 96) La beffa di Geri, N. 22/1929
- 97) Il Capitano "Piastre d'oro", N. 42/1933

[Il prof. Roberto Pirani ci informa gentilmente di aver trovato in un repertorio degli autori del 1928 la notizia, probabilmente fornita da Motta medesimo, che lo scrittore ha usato talvolta lo pseudonimo D'Arris - anche D'Arri. Orbene, è con esso che egli appare autore del racconto in parola.]

- 98) Il canto del Cigno, N. 7 del 18/2/1951.

Sul Giornale Illustrato dei Viaggi e delle Avventure di Terra e di Mare, Sonzogno, Milano, sono apparsi diversi racconti di Luigi Motta sotto lo pseudonimo Gigi de' Motta, talvolta G. d. M., che appare altresì come traduttore di diverse edizioni economiche Sonzogno di quel periodo (quasi tutte codeste informazioni sono state cortesemente inviate da Maurizio Sartor)

- 99) La Setta del "Loto di Sangue", N. 43, 23/10/1921
- 100) L'Indemoniato, N. 51, 18/12/1921
- 101) Il sopravvissuto, N. 51, 20/7/1924
- 102) Il castello delle paure, N. 30, 27/7/1924
- 103) Il boia, N. 38, 21/9/1924
- 104) Avventure di un deportato - Lo scoglio senza vita, N. 47, 23/11/1924
- 105) I mostri del mare, N. 5, 1/2/1925
- 106) L'uomo vestito di nero, N. 5, 1/2/1925
- 107) Gli abitanti di Marte, N. 11, 15/3/1925

- 108) Le avventure di Wild Bill - Il terrore del Far-West, N. 3, 17/1/1926
- 109) Un viaggio a "Ganimede", N. 4, 24/1/1926
- 110) Il becchino di Niederhof, N. 10, 7/3/1926

Sul *Corriere dei Piccoli*, Edizioni Corriere della Sera, Milano (dal N. 1 del 27 maggio 1945 al n. 12 del 24 marzo 1946 la testata assunse il nome di *Giornale dei Piccoli*, nel seguito *GdP*), sono apparsi (lo spoglio di questa pubblicazione è stato reso possibile dalla gentile preziosa collaborazione di Luigi Baruffaldi e Roberto Pirani oltre che di Tiziano Agnelli):

- 111) Bitta - Piccola storia di un cuore grande, N. 9/1935
 - 112) Torpediniere, N. 28/1935
 - 113) Chi era Buffalo Bill?, N. 36/1935
 - 114) Cacce al leone - Un'avventura notturna nell'Harrar, N. 23/1936
 - 115) La Somalia sotto il giogo scioano - La carovana degli schiavi, N. 36/1936
 - 116) Anche una leonessa è una madre, N. 46/1936
 - 117) Le grandi cacce - L'elefante del Kaffa, N. 50/1936
 - 118) Animali eroici - Il compagno dello "scarpone", N. 15/1937
 - 119) La montagna purificatrice - Leggenda italiana, N. 29/1937
 - 120) Il drago fiorito, N. 35/1937
 - 121) Mysore dalle mille rose - Leggenda persiana, N. 47/1937
 - 122) Il segreto del Piave, N. 46/1938
- [Sotto lo pseudonimo D'Arri, vedi nota al racconto elencato in precedenza: Il Capitano "Piastre d'oro".]
- 123) L'uccello paradisiaco, N. 25/1938*
 - 124) Avventure con le belve - Il solitario del Gran Chaco, N. 18/1939**
 - 125) La strada d'acciaio, N. 29/1939***
 - 126) La lepre di Masino, N. 20/1940
 - 127) Il vivaio dei caimani, N. 24/1940
 - 128) Storie di elefanti, N. 45/1940
 - 129) Il ragazzo che voleva vedere Napoleone, N. 49/1940
 - 130) Leggende giapponesi - La valle delle lucciole, N. 8/1941

[Questo racconto verrà ristampato nel N. 35 del settimanale *La Vispa Teresa*, Editoriale DEA, Milano, 1° settembre 1951.]

- 131) Il lago delle acque di fuoco, N. 18/1941
- 132) I racconti della guerra - L'eroico paracadutista, N. 13/1942
- 133) Le novelle avventurose - Il diavolo del mare, N. 30/1942
- 134) La guerra sul mare - L'eroe scomparso, N. 39/1942
- 135) L'aquila del Caucaso, N. 47/1942
- 136) Un dramma africano - Una morte misteriosa, N. 9/1943
- 137) Il tesoro del mare, N. 13/1943
- 138) Avventure tropicali - L'indiana bianca, N. 46/1943
- 139) La novella avventurosa - La nave degli spiriti, N. 9/1944
- 140) Il grande domatore, N. 12/1946 (*GdP*)
- 141) Il leopardo e il leone, N. 7/1946
- 142) Fra i leoni e l'incendio, N. 107/1946
- 143) Apyr, famosa tigre del Bengala, N. 13/1946
- 144) Prigioniero dei babbuini, N. 29/1946
- 145) La tigre delle foreste brasiliane, N. 32/1946
- 146) Il mostro del Pacifico, N. 35/1946
- 147) Il tesoro del Victory, N. 1/1947
- 148) Il feroce bandito dei mari, N. 9/1947
- 149) La duplice avventura di un cacciatore, N. 15/1947
- 150) Le perle nere, N. 20/1947
- 151) La valigia di pelle di caimano, N. 22/1947
- 152) La foresta in fiamme, N. 24/1947
- 153) Tra Scilla e Cariddi, N. 35/1947
- 154) L'isola dei draghi, N. 43/1947
- 155) La pelliccia d'orso bianco, N. 44/1947
- 156) La freccia d'oro, N. 51/1947
- 157) Belve e domatori, N. 3/1948
- 158) Il solitario signore della foresta, N. 8/1948
- 159) Il leopardo nero di Djoliba, N. 15/1948
- 160) Le sabbie mobili, N. 25/1948

- 161) Il cavallo selvaggio, N. 29/1948
- 162) Il principe delle acque, N. 31/1948
- 163) La principessa del sole, N. 40/1948
- 164) Il verde agguato, N. 43/1948
- 165) L'avventura di Capitan Scoffera, N. 51/1948
- 166) La volpe azzurra, N. 4/1949
- 167) Il rito delle piume d'oca, N. 9/1949
- 168) Il cimitero degli elefanti, N. 11/1949
- 169) Il miraggio dell'oro, N. 13/1949
- 170) Alla ricerca del mammut, N. 21/1949
- 171) La valle della morte, N. 24/1949
- 172) La mina vagante, N. 27/1949
- 173) Marù, figlio del mistero, N. 40/1949
- 174) Il sacchetto di pelle di daino, N. 48/1949
- 175) La foresta sommersa, N. 8/1950
- 176) Il pilota dell'J.24 Sparrow, N. 24 dell'11/6/1950
- 177) Il pozzo degli squali, N. 33/1950
- 178) Il lago del mistero, N. 39/1950
- 179) Sulle corna dell'alce, N. 17 del 29/4/1951
- 180) Le beffe del vecchio marinaio, N. 23 del 10/6/1951
- 181) La caverna delle jene, N. 40 del 7/10/1951
- 182) Il piccolo eroe di Lissa, N. 13 del 28/3/1954
- 183) Il tamburino eroico, N. 19 del 9/5/1954
- 184) L'aquila e la colomba N. 20 del 16/5/1954
- 185) Il leoncello, N. 29 del 18/7/1954
- 186) Un'avventura di Garibaldi, N. 33 del 15/8/1954
- 187) Azor cane di guerra, N. 7 del 13/2/1955.

* Con illustrazioni di Zutti.

** Con illustrazioni di Edgardo Dell'Acqua.

*** Con illustrazioni di Antonio Canale.

Su *Il Gazzettino dei Ragazzi*, supplemento settimanale a *Il Gazzettino Illustrato*, Venezia, sono apparsi:

- 188) Il tesoro dei Puelke (novella d'avventure), 9/6/1935
- 189) Caccia grossa in Somalia, 14/7/1935
- 190) La Tigre del Mar Giallo, 21/7/1935
- 191) La Tigre dell'oceano, 28/7/1935
- 192) Le Grandi Cacce - L'assalto dei leoni (Una tragica notte nell'Harrar), 11/8/1935 (vedi anche l'elenco dei racconti apparsi sul *Corriere dei Piccoli*)
- 193) L'avorio nero, 8/9/1935
- 194) La Filibusta di Barbarossa - Storie di pirati, 15/9/1935
- 195) Un dramma nella foresta equatoriale, 3/11/1935.

Su *Il Gazzettino Illustrato*, Venezia, sono apparsi:

- 196) Il segreto del Re, N. 33 del 18/8/1935 (vedi anche la voce Il Devastatore delle Jungle nella sezione Romanzi)
- 197) La voce del sangue, N. 28 del 12/7/1936
- 198) Il servo cinese, N. 18 del 5/5/1940
- 199) Il cobra nero, N. 22 del 2/6/1940 (vedi anche la voce *Topolino*)
- 200) Il diavolo della foresta, N. 33 del 18/8/1940.

Su *L'Avventuroso*, Nerbini, Firenze, sono apparsi:

- 201) Il sacerdote della dea rossa, N. 91 del 15/7/1936*
- 202) La tavola apparecchiata del vascello fantasma, N. 180 del 20/3/1938**
- 203) Il mistero dell'atollo, N. 186 del 30/4/1938***
- 204) La nave ardente, N. 190 del 29/5/1938***
- 205) Il mistero di un Bowie-Knife, N. 194 del 26/6/1938**
- 206) Il terrore della foresta, N. 228 del 19/2/1939****
- 207) La fuga dell'alce, N. 232 del 19/3/1939***
- 208) Mercanti d'avorio nero, N. 236 del 16/4/1939***
- 209) Contratto a bordo, N. 238 del 30/4/1939*****
- 210) L'eroe di Lissa, NN. 271 e 272 del 17 e 24/12/1939*****.

* Con illustrazioni di Ferdinando Vichi.

- ** Con illustrazioni di Giove Toppi.
- *** Con illustrazioni di Mario Tempesti.
- **** Con illustrazioni di Giorgio Scudellari.
- ***** Con illustrazioni di Guido Fantoni.

A parte i 4 titoli menzionati nel precedente elenco non cronologico, su *Giungla!*, «Rivista mensile di letture poliziesche e avventurose», supplemento a *L'Avventuroso*, Nerbini, Firenze, sono apparsi:

- 211) La tigre del Mar Giallo, N. 3, settembre 1937*
- 212) L'isola di corallo, N. 6, dicembre 1937**.

* Con illustrazioni di Ferdinando Vichi.

** Con illustrazioni di Guido Fantoni.

Sul giornale *Topolino*, Mondadori, Milano, sono apparsi:

- 213) Le due tigri dell'Uo-Nam, N. 216/1937*
- 214) Il cobra nero, N. 220/1937*
- 215) Il mistero dell'isola verde, N. 225/1937* [vedi anche la voce relativa a *La Gazzetta dei Piccoli*]
- 216) Il demone della selva dayaka, N. 228/1937*
- 217) Il colubro del gran canyon del Colorado, N. 231/1937*
- 218) La filibusta di Barbarossa, N. 237/1937**
- 219) La carena degli schiavi, N. 241/1937*
- 220) Il tesoro del Pue-Ike, N. 247/1937*
- 221) Mitsu Anima d'Eroe, N. 490/1942 [anche su *Il Tricolore*, 9/1943]
- 222) Addio vecchio veliero, N. 644/1947***

[Questo racconto fu ripubblicato a puntate sui retrocopertina delle celebri strisce di *Tex*, dell'Editore Bonelli, Milano, e precisamente una prima volta nel 1951, dal N. 10 al N. 15 della III Serie, e una seconda nel 1957, dal N. 17 della Serie Kansas al N. 3 della Serie Nevada.]

- 223) La tigre del Mar Giallo, N. 647/1947*****
- 224) Il dio giallo, N. 635/1947*****
- 225) Il mistero di un Bowie-Knife, N. 700/1948***. [Questo racconto era stato pubblicato anche su *L'Avventuroso* nel 1938, vedi.]

* Con illustrazioni di Giovanni Scolari.

** Con illustrazioni di Rino Albertarelli.

*** Con illustrazioni di Raffaele Paparella.

**** Con illustrazioni di Giovanni Benvenuti.

Su *Gente nostra in armi*, oltre al già nominato racconto "La Scaglia d'Oro", sono apparsi:

- 226) Fu un italiano che scoprì la Malesia, N. 16, 15/2/1942 (anno XIV)
- 227) Un grande esploratore, Odoardo Beccari, N. 24, 12/4/1942
- 228) Caucasia e Transcaucasia, N. 44, 30/8/1942.

[Tutto questo paragrafo si deve alla sempre preziosa collaborazione di Maurizio Sartor.]

Su *Il Tricolore*, Giornale dei Giovani italiani, Ed. Industrie del Littorio Italiano, sono apparsi:

- 229) La Fenice nella Tempesta, dal N. 29 del 18/7/1940 al N. 42 del 23/10/1941, con qualche disegno di un G. Vit. - ovvero, Gaetano Vitelli (vedi anche la voce relativa ai fumetti ispirati a opere di Motta)
- 230) L'Eroe ritorna, N. 3 del 1943
- 231) Un Eroico esploratore nell'Harrar tenebroso, N. 5 del 31/1/1943
- 232) Mattutino, N. 8 del 21/2/1943
- 233) L'anima dell'Eroe (Novella Giapponese), N. 9 del 26/2/1943 [anche su *Topolino*, 490/1942]
- 234) L'Eroe silenzioso, N. 14 del 4/4/1943
- 235) Il Segreto del Piave, N. 24 del 10/7/1943.

Sulla Collana *Audace* di Tea Bonelli con le avventure di Furio Almirante (105 numeri, dal N. 1 del 1° settembre 1945 fino al N. 105 che non riporta data, ma il N. 104 è del 20 giugno 1948), sono stati pubblicati i seguenti racconti (di una storia a fumetti pubblicata a puntate in detta collana diremo a parte nel relativo capitolo):

- 236) Gli Occhi dalle Fiamme Gialle (N. 33 del 13/8/1946, accompagnato dal seguente annuncio: "Amici lettori, Attenzione! Luigi Motta - Emilio Salgari sono indubbiamente i due maghi del romanzo d'avventure, tanto amati dai giovani lettori e anche dai grandi. Abbiamo il piacere di comunicare ai lettori di AUDACE che LUIGI MOTTA ha accettato di dare la sua interessante collaborazione al nostro giornale e pertanto inizieremo la pubblicazione di una serie di avventure da lui e da altri vissute, sul mare, nella jungla, nelle foreste equatoriali e nell'aria".)

- 237) Il Mistero della Selva Brasiliana (N. 34 del 23/8/1946 e N. 35 del 3/9/1946)
- 238) Il Lago Bianco (N. 36 del 13/9/1946)
- 239) Il Predone del Mare (N. 37 del 20/9/1946) (vedi quanto se ne dice nella voce Il predone dell'Atlantico nella sezione Romanzi)
- 240) La Drammatica Visita di Mezzanotte (N. 38 del 27/9/1946)
- 241) Il Pitone Sacro (N. 39 del 4/10/1946)
- 242) Lo Stregone di Nafada (N. 40 del 11/10/1946)
- 243) Il Lago dei Coccodrilli (N. 41 del 18/10/1946) [È forse superfluo precisarlo, ma questo racconto non ha nulla a che vedere con Il lago dei caimani, vedi l'antologia Il Devastatore delle Jungle.]
- 244) Il Naufragio del Brick Pigeon (N. 42 del 25/10/1946)
- 245) L'Ombra del Re di Antar (N. 43 del 1/11/1946)
- 246) Il Mistero della Jungla (N. 44 del 8/11/1946)
- 247) Il Mistero del "Mamba" (N. 47 del 29/11/1946)
- 248) Il Solitario del "Gran Chaco" (N. 48 del 6/12/1946)
- 249) il Segreto d'Ithaki (N. 49 del 13/12/1946 e N.50 del 20/12/1946)
- 250) Il Pescatore di Spugne (N. 51 del 27/12/1946)
- 251) Lo Squalo Bianco (N. 52 del 3/1/1947)
- 252) Il Demone della Selva Dajaka (N. 53 del 10/1/1947 e N. 54 del 17/1/1947)
- 253) Il Cobra nero (N. 55 del 24/1/1947)
- 254) L'Unghia Cerchiata d'Azzurro (N. 56 del 31/1/1947)
- 255) Sepolta Viva nella Torre del Silenzio (N. 57 del 7/2/1946 e N. 58 del 14/2/1947)
- 256) Il Prigioniero delle Scimmie (N. 59 del 21/2/1947)
- 257) L'Isola Sonora (N. 60 del 28/2/1947)
- 258) L'Albero della Morte (N. 61 del 7/3/1947)
- 259) Tempesta al Nord (N. 62 del 14/3/1947)
- 260) Il Rito delle Piume d'Oro (N. 63 del 4/4/1947)
- 261) La Strana Avventura del Cacciatore di pellicce (N. 64 del 11/4/1947)
- 262) La Fumeria d'Oppio (N. 65 del 21/4/1947)

- 263) Un'Avventura del Capitan Scoffera (N. 66 del 1/5/1947)
- 264) Notte nel Cratere (N. 67 del 10/5/1947)
- 265) Il Serpente di Mare (N. 68 del 20/5/1947)
- 266) Il Castello del Morro (N. 69 del 30/5/1947)
- 267) Avventure fra le Tigri (N. 70 del 10/6/1947).

[Tutto questo paragrafo si deve alla sempre preziosa collaborazione di Tiziano Agnelli.]

Su *La Gazzetta dei Piccoli*, supplemento a *La Gazzetta del Popolo*, Torino, sono apparsi:

- 268) L'elefante sacro - Meravigliosa storia di un piccolo marinaio, 11 puntate, dal N. 1 del 5/1/1947 al N. 11 del 16/3/1947
- 269) Le Tigri del Mare (5 strisce a didascalie illustrate da Tonarelli), N. 7 del 15/2/1948
- 270) Tabù (5 strisce a didascalie illustrate da Vero) N. 12 del 21/3/1948)
- 271) Il mistero dell'isola verde, N. 16 del 25/4/1948 [vedi anche la voce relativa a *Topolino*]
- 272) Il Guardiano del Faro (racconto a tutto testo), N. 18 del 9/5/1948)
- 273) L'Aquila del Caucaso (racconto a tutto testo), N. 28 del 18/7/1948
- 274) Il Pitone Sacro (5 strisce a didascalie illustrate da Sacchi), N. 31 del 8/8/1948
- 275) Il Mostro del Fiume (racconto a tutto testo), N. 40 del 10/10/1948
- 276) L'Isola del Mistero (4 strisce a didascalie illustrate da Vero), dal N. 1 del 2/1/1949 fino al N. 13 del 27/3/1949
- 277) Le aquile della montagna, 13 puntate, dal N. 26 del 26/6/1949 al N. 38 del 18/9/1949 [Con illustrazioni di Sacchi]
- 278) Il bimbo del Rayah (8 strisce a didascalie), N. 29 del 17/7/1949
- 279) L'eroico elefante (racconto a tutto testo), N. 31 del 31/7/1949
- 280) La mina vagante (racconto a tutto testo), N. 40 del 2/10/1949
- 281) Un Grande Corsaro (strisce a didascalie illustrate da Vero), dal N. 46 del 13/11/1949 al N. 4 del 22/1/1950
- 282) L'ombra del cavallo bianco di Maometto, N.14 del 2/4/1950
- 283) Il caribù, N.19 del 17/5/1950.

[Gran parte del precedente paragrafo si deve alla gentile collaborazione di Rolando Franchini.]

Sul *Corriere Lombardo*, quotidiano milanese pubblicato tra il 1945 ed il 1966, sono apparsi i seguenti racconti e articoli ("racc." in fine indica racconto, e "art." articolo; sezione a cura di Roberto Pirani):

- 284) 4000 miglia su una zattera attraverso il Pacifico, VII, 64, 16/17 marzo 1951, p. 6, art.
- 285) Vinto col tradimento l'impero del Sole, VII, 30/31 marzo 1951, p. 6, art.
- 286) Difeso da un cobra il diamante Tabù, VII, 145, 20/21 giugno 1951, p. 3, racc. [Gionata Smith, Starking]
- 287) Tragedie sull'oceano, VII, 159, 6/7 luglio 1951, p. 3, racc. [Violet, Leonora, Tom]
- 288) Nao-Ma ama Madgie, VII, 172, 21/22 luglio 1951, p. 3, racc. [Bennet, Madgie]
- 289) Monsieur le Tigre!, VII, 176, 26/27 luglio 1951, p. 3, racc. [Harold, Howit]
- 290) La vendetta di Thao-Lin, VII, 184, 4/5 agosto 1951, p. 6, racc. [Fu Wenkum]
- 291) Giunse alla Borelli il copione smarrito, VII, 188, 9/10 agosto 1951, p. 5, art.
- 292) Nel villaggio deserto una giovane moriva, VII, 190, 11/12 agosto 1951, p. 6, racc. [Kink, Bill, Dyea]
- 293) L'emblema della setta sulla sciabola del rais, VII, 194, 17/18 agosto 1951, p. 6, racc. [Willys]
- 294) Sul vascello della morte trovarono la ricchezza, VII, 197, 21/22 agosto 1951, p. 6, racc. [Joe Francis, Djalma]
- 295) Strappata Fuentes dalle mani degli indios, VII, 246, 17/18 ottobre 1951, p. 6, racc. [Mosquito, Fuentes]
- 296) Avventure di Hass, cacciatore subacqueo. Al getto d'aria fuggirono gli squali, VII, 258, 31 ottobre /1 novembre 1951, p. 3, art.
- 297) Avventure di guerra in una bara d'acciaio, VII, 295, 13/14 dicembre 1951, p. 3, art.
- 298) I cacciatori di piume d'oro, VII, 302, 21/22 dicembre 1951, p. 3, racc. [Hotward]

- 299) Prepara per cinque: i morti hanno fame, VIII, 8, 9/10 gennaio 1952, p. 6, racc. [Tom Neil, Arta Max]
- 300) La foresta sommersa, VIII, 183, 4/5 agosto 1952, p.3, racc. [Erich].

Informiamo infine che su *il Vittorioso*, AVE (Anonima Veritas Editrice), Roma, apparvero nel 1949 diversi brevi articoli di Luigi Motta a carattere divulgativo: "L'Atlantide è veramente esistita?"; "Il tunnel della Manica"; "La scoperta del chinino"; "La vera storia di Buffalo Bill"; "Tigri e leopardi si contendono la jungla" [Con illustrazioni di Lino Landolfi.]; "A caccia di squali nei mari del sud". Sul N. 41 del 1950 apparve: "Miliardi e miliardi in fondo al mare".

- - - - -

Motta e i fumetti



Luigi Motta produsse anche testi per fumetti, e vari fumetti si ispirarono viceversa a opere di Motta. Ecco qualche notizia al riguardo (in ordine cronologico).

1 - Il bandito dell'Amba Uork, storia a fumetti a puntate, disegnata in B/N da Edgardo Dell'Acqua su testi di Motta. Inizia all'improvviso sul N. 216/1937 del giornale *Topolino*, Mondadori, Milano, nel senso che la storia appare già iniziata, ma non si comprende da dove prosegue (l'ultima puntata apparve sul N. 239/1937). In effetti il detto N. 216 ospita la continuazione di alcune storie che venivano pubblicate sul settimanale *I Tre Porcellini*, Mondadori, Milano, il quale alla cessazione della testata con il N. 98 confluisce appunto in *Topolino*, che aumentò per l'occasione il numero delle pagine. Nei precedenti numeri di *I Tre Porcellini* non c'è però traccia di quelle che dovrebbero essere le prime puntate della storia in questione, questo è un altro dei numerosi piccoli misteri editoriali con cui ci siamo dovuti confrontare nella presente bibliografia. [Dal N. 222 Corrado Caesar - uno dei vari pseudonimi italiani del famoso Kurt Kaiser - subentrò a Dell'Acqua alle chine del fumetto.]

2 - Ancora su *Topolino*, Mondadori, Milano, apparve la storia a fumetti a puntate *La galea dalle vele d'argento*, testi di Luigi Motta, disegni di Giovanni Scolari. Prima puntata N. 249/1937, ultima puntata N. 276/1938. [Questa storia fu pubblicata successivamente in un albo a parte, sempre da Mondadori, il quale editore la ripropose pure a puntate sulla collana *Albi d'oro*, dal N. 116 al N. 124, con qualche rimaneggiamento. Ne esiste una riedizione più recente, a cura di Editrice Persona, Milano, 1973.]

3 - L'affondatore degli oceani, disegni di Walter Molino, *Intrepido*, Universo, Milano, dal N. 20 del 14/5/1938 al N. 32 del 6/8/1938 (primo episodio); L'invincibile Keller, *idem*, dal N. 33 del 13/8/1938 al N. 43 del 15/10/1938 (secondo episodio); Lo spazzatore del Mar Rosso, *idem*, dal N. 43 del 15/10/1938 al N. 8 dell'11/2/1939 (terzo episodio).

4 - Il tunnel sottomarino, disegni di Ferdinando Vichi, *Giungla - Il giornale delle grandi avventure*, Nerbini, Firenze, dal N. 151 del 26/6/1938 al N. 174 del 4/12/1938. [La storia fu ristampata dallo stesso editore in un albo singolo nel 1939.] [Vedi anche la successiva voce N. 19.]

5 - Il Capitano Piastre d'Oro, disegni di Domenico Natoli, *Corriere dei Piccoli*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, dal N. 35 del 28/8/1938 al N. 46 del 13/11/1938.

6 - Capitan Lionello, disegni di Antonino Salemme, *Intrepido*, Universo, Milano, dal N. 36 del 3/9/1938 al N. 52 del 17/12/1938.

7 - L'invincibile Tino, disegni di Walter Molino, *Albi dell'Intrepido* formato verticale (noti anche come "giganti"), Universo, Milano, N. 16, 26 ottobre 1938.

8 - L'isola delle cinque torri, disegni di Guido Crotta, *Giungla - Il giornale delle grandi avventure*, Nerbini, Firenze, dal N. 175 dell'11/12/1938 al N. 197 del 14/5/1939. [La storia fu ristampata dallo stesso editore nel 1947, quale N. 9 della collana *Albi Rubino*, ma rimaneggiata e incompleta.]

9 - L'occhio di Shiva, disegni di Paolo ("Paul") Campani, *Intrepido*, Universo, Milano, dal N. 8 del 11/2/1939 al N. 23 del 27/5/1939.

10 - Lo squalo bianco (interrotto), disegni di Nicola Mari, *Giungla - Il giornale delle grandi avventure*, Nerbini, Firenze, N. 188 del 12/3/1939.

11 - Esploratori italiani - Casati il leone bianco, disegni di Domenico Natoli, *Corriere dei Piccoli*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, dal N. 32 del 6/8/1939 al N. 41 dell'8/10/1939.

12 - L'Occidente d'oro, riduzione di Riccardo Chiarelli, disegni di Ferdinando Vichi, *L'Avventuroso*, Nerbini, Firenze (primo episodio: L'Occidente d'oro, dal N. 275 del 14/1/1940 al N. 288 del 14/4/1940; secondo episodio: La buca degli spettri, dal N. 289 del 21/4/1940 al N. 303 del 28/7/1940; terzo episodio: Lo stregone bianco, dal N. 303 del 28/7/1940 al N. 315 del 20/10/1940; quarto episodio: Tragico destino, dal N. 315 del 20/10/1940 al N. 327 del 12/1/1941). [I primi tre episodi apparvero anche nel giugno 1941 in forma di albo, con lievi rimaneggiamenti, e per opera del medesimo editore, con i seguenti titoli: I serpenti neri sul sentiero di guerra; La prateria in fiamme; Lo stregone bianco.]

13 - L'eroe del Fiume delle Gazzelle - Romolo Gessi, disegni di Domenico Natoli, *Corriere dei Piccoli*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, dal N. 17 del 27/4/1941 al N. 30 del 27/7/1941.

14 - La Fenice nella Tempesta, su *Il Tricolore*, Giornale dei Giovani italiani, Ed. Industrie del Littorio Italiano in 6 fascicoli, dal N. 43/44 (trattasi di numero doppio) del 9/11/1941 al N. 52 del 30/12/1941, illustrazioni di De Amicis.

15 - Guerra di continenti, riduzione di Paolo Lorenzini (Collodi nipote) da La principessa delle rose, disegni di Ferdinando Vichi, *L'Avventuroso*, Nerbini, Firenze, 1941/42, dal N. 333 al N. 409 (primo episodio: Il fanatico Narita; secondo episodio: La meteora errante; terzo episodio: La grotta nera).

16 - La zattera del naufragio, disegni di Bernardo Leporini, *L'Avventuroso*, Nerbini, Firenze, 1943; *Topolino*, Mondadori, Milano, 1943. La prima puntata apparve nel N. 444 di *L'Avventuroso*, e proseguì fino al N. 450, per poi passare su *Topolino* alla cessazione della pubblicazione della testata. Su *Topolino* fu presente dal N. 553 al N. 564, ma ancora una volta la storia non si concluse perché pure questo giornale cessò di uscire a causa degli eventi bellici.

17 - La Regina di Gherà - Alle soglie dell'Africa misteriosa, disegni di Domenico Natoli, *Corriere dei Piccoli*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, dal N. 41 del 10/10/1943 al N. 2 del 9/1/1944.

18 - Nel biennio 1946-47 la Casa Editrice Alce di Milano (C.E.A.) dette vita a una *Collezione Successo (Uragano) - Cineromanzi C.E.A.* (vedi immagine in inizio di sezione), costituita da almeno 41 albi a fumetti in B/N, non numerati e non datati. Il testo di alcuni di questi risulta di Luigi Motta, riportiamo i titoli di cui siamo a conoscenza:

- La setta del drago giallo
- Lo stregone del lago di fuoco
- Lo Yatagan sacro
- La città misteriosa dell'Atlante
- Il Tigre bianco.

I disegni dei primi quattro albi elencati sono di Francesco Pescador, quelli dell'ultimo sono invece di Gino Gavioli.

19 - In appendice ai fascicoli dal N. 52 del 3/1/1947 al N. 74 del 10/8/1947 della collana *Audace* di Tea Bonelli con le avventure di Furio Almirante (1945/1948, vedi anche la precedente sezione racconti) apparve Il Fiore meraviglioso, storia a fumetti di Motta disegnata da Pini Segna.

20 - Il tunnel sottomarino, disegni di Rino Ferrari, *I Tre Boy Scouts*, Settimanale di Grandi Avventure, Edizioni Castello, Milano, 1948. [Vedi anche la precedente voce N. 4.]

21 - Il cobra nero, disegni di Giuseppe Perego, Album Edizioni Castello, Milano, 1948.

22 - Il pitone sacro, disegni di Sacchi, *La Gazzetta dei Piccoli*, supplemento a *La Gazzetta del Popolo*, Torino, N. 31 dell'8/8/1948.

23 - I nomadi del deserto, disegni di Corrado Vero, *La Gazzetta dei Piccoli*, supplemento a *La Gazzetta del Popolo*, Torino, N. 38 del 26/9/1948.

24 - La tigre del Pacifico, disegni di Domenico Natoli, *Corriere dei Piccoli*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, dal N. 10 del 6/3/1949 al N. 28 del 10/7/1949.

25 - Il dominatore della Malesia, disegni di Nadir Quinto, *Albi d'oro*, N. 162, Mondadori, Milano, 1949. [La storia riassume la parte centrale dei dieci romanzi che compongono il ciclo dei Ramavala.]

26 - L'isola del mistero, disegni di Corrado Vero, *La Gazzetta dei Piccoli*, supplemento a *La Gazzetta del Popolo*, Torino, dal N. 1 del 2/1/1949 al N. 13 del 27/3/1949.

27 - L'elefante sacro, disegni di Franco Caprioli, *il Vittorioso*, AVE, Roma, 1949 (dal N. 22 al N. 50; ventinove grandi tavole a colori, forse il più bel fumetto ispirato a Luigi Motta).

28 - Un grande corsaro, disegni di Corrado Vero, *La Gazzetta dei Piccoli*, supplemento a *La Gazzetta del Popolo*, Torino, dal N. 46 del 13/11/1949 al N. 4 del 22/1/1950.

29 - La città del silenzio, disegni di Giovanni De Gaspari, *Corriere dei Piccoli*, Edizioni Corriere della Sera, Milano, dal N. 11 del 12/3/1950 al N. 25 del 18/6/1950.

30 - L'oceano verde, disegni di Nevio Zeccara, *Albo Serie Ted*, AVE, Roma, N. 55, 1950 (primo episodio).

31 - La grande piroga, disegni di Nevio Zeccara, *Albo Serie Ted*, AVE, Roma, N. 56, 1950 (secondo episodio).

32 - Il capitano del Samarang, disegni di Pini Segna, *Selezione dei Ragazzi*, mensile, Fabbri, Milano, dal N. 2 del novembre 1958 al N. 7 dell'aprile 1959.

33 - Le tigri del Gange, disegni di Wladimiro Missaglia, *Selezione dei Ragazzi*, mensile, Fabbri, Milano, dal N. 8 del maggio 1959 al N. 12 del settembre 1959.

[Questa sezione, altrettanto difficile che la precedente, si deve principalmente alla passione di Antonio Guida, Sergio Lama, Roberto Pirani, Tomaso Turchi, oltre che ... al solito Tiziano Agnelli!]

Una breve biografia



Qualche notizia bio-bibliografica sull'autore, oltre che nello studio di M.T. Mottini menzionato all'inizio (dalla cui copertina riprendiamo l'immagine sopra riportata: vi figurano insieme Salgari - a sinistra, anziano - e Motta, a destra, giovane), si può trovare in rete in:

<http://www.comune.verona.it/internet/Bibliotecacivica.nsf/4d98d4cad654f6a5c12566cc003004e4/f886ae2152a161b9c1256da40035cc90?OpenDocument>

http://209.85.135.104/search?q=cache:KqndYPpXTIEJ:portale.comune.verona.it/portal/Verona/Editorial/20050623/Pirati_malesi_20.pdf+%22luigi+motta%22+giornale+terra+mare+capitano&hl=it&ct=clnk&cd=3&gl=it

http://209.85.135.104/search?q=cache:j3N8NF9C4NUJ:www.emiliosalgari.it/giornalismo/articoli_2007/motta_arena.doc+%22luigi+motta%22+giornale+terra+mare&hl=it&ct=clnk&cd=2&gl=it

<http://www.delos.fantascienza.com/delos55/storia-fantascienza.html>

www.horror.it/it/it08/pagine01.html

Nell'ottimo catalogo curato da Ernesto Vegetti:

<http://www.fantascienza.com/catalogo/>

(che «ha l'ambizione di elencare tutto quanto pubblicato in italiano nel genere fantastico»), assieme a una bibliografia di Motta (più succinta di quella qui

presentata), si trovano pure parecchie notizie relative a pubblicazioni delle sue opere all'estero.

(Per quanto riguarda invece Salgari, è assai più facile reperirne informazioni esaurienti in rete. Tra tanti, citiamo l'ottimo sito: <http://www.emiliosalgari.it>, curato da "La Perla di Labuan", oltre ovviamente al documento presente nel nostro stesso sito: <http://www.cartesio-episteme.net/salgari.pdf>.)

Un'ottima biografia mottiana è quella compilata dal musicista Emilio Firpo nel 1958 (autore della musica dell'operetta *Il bacio della duchessa*, in seguito menzionata) che fu amico personale sia di Motta che di Salgari, la quale è fortunatamente riportata in appendice all'opera: *Luigi Motta, scrittore di avventure (1881-1955)*, menzionata in esordio.

Mettendo insieme varie parti delle fonti indicate, a mo' di mosaico, abbiamo compilato una nostra succinta biografia, che proponiamo qui di seguito per comodità del lettore.

Luigi Motta nacque nel 1881 a Bussolengo, in provincia di Verona (dove era nato Emilio Salgari quasi venti anni prima, nel 1862), nella famiglia di un piccolo possidente terriero, che si trasferì nel capoluogo nel 1891. Lì Motta compì gli studi inferiori, nutrendosi di storie avventurose, e scegliendo presto quale proprio beniamino appunto il concittadino Salgari. Del suo eroe emulò i passi frequentando per qualche tempo l'Istituto Nautico di Genova (1898), che lasciò al secondo anno. Come Salgari, fece però credere successivamente di avere ottenuto la patente nautica, e di avere effettuato lunghi viaggi esotici.

Rientrato a Verona accettò umili lavori (garzone in una bottiglieria e in una panetteria), dedicandosi alla scrittura nel tempo libero. Con il romanzo *I flagellatori dell'Oceano* (successivamente: *I flagellatori dell'Oceano Indiano*) vinse nel 1900 il 1° premio a un concorso bandito da Antonio Donath, editore delle opere di Salgari. Il libro fu pubblicato nel 1901 con una dedica al famoso autore veronese, che ricambiò la cortesia con una breve presentazione (successivamente tra i due intercorsero rapporti epistolari e di collaborazione). L'anno successivo, 1902, apparve subito, presso l'editore G. Celli di Milano, un'altra sua opera, intitolata *I drammi dell'Africa australe*.

Ormai la carriera di scrittore di Motta era lanciata, e ad essa si dedicò per tutta la vita, producendo un centinaio di romanzi, ma anche drammi e commedie (per esempio: *Telegrafo senza fili*, *Coscienza in lotta*, *La nave dei morti*, *Creso si diverte*, *L'insidia*, *Paparino*, *Tenebre*, *Il gioco*, *Addio sogno*, *La moglie clandestina*, *L'agguato*, *Tanto va la gatta al largo*, *Il processo Loraine*, *Un americano in vacanza*), libretti musicali (per esempio: *Anima allegra*, *Il bacio della duchessa*, *Sultana*, *Il cosacco rosso*, *S.A. Il milione*, *Boulevard*, *La montagna di luce*, *La ballerina dell'opera*, *La leggenda delle ciliegie*),

traducendo opere del teatro spagnolo e francese (Jacinto Benavente, Yves Mirande, Santiago Rusiñol, i fratelli Quintero, *etc.*), collaborando a giornali e riviste con racconti, articoli e saggi.

[*L'agguato* fu pubblicato nella *Rivista di Milano - Quindicinale di Commedie Romanzi Novelle Cinema e Varietà*, Ed. S.A. Pervinca, Milano, N. 28, aprile 1929. Altri lavori teatrali furono pubblicati con vari pseudonimi, per esempio Perrière e Carrère oppure O. Bernard e H. Frémont, ricordiamo: La donna dei sette veli, *Repertorio*, N. 2 del 1920; Il Buon samaritano, *Comoedia*, N. 4 del 25/2/1924; La cintura di castità, *Rivista di Milano*, N. 1 del 15/2/1928; L'attaché d'ambasciata, *Il Dramma*, N. 27 dell'1/10/1927.]

[A *Paparino* si ispirarono gli sceneggiatori del noto film di Mario Mattoli *Signori si nasce*, 1960, con Totò e Peppino De Filippo. La commedia fu rappresentata nel febbraio del 1949, e pubblicata il 15 maggio dello stesso anno sul N. 85 della rivista *Il Dramma*.]

Il seguito di *I flagellatori dell'Oceano Indiano* apparve nel 1903 (Ed. Speirani, Torino) con il titolo *I misteri del Mare Indiano*, mentre ancora con G. Celli pubblicò *Il segreto dei Re Bassutos* (1902), e *Gli abbandonati del «Galveston»*, (1903). *I misteri del Mare Indiano* fu pubblicizzato come «grande romanzo d'avventura scientifico-fantastico», e in effetti in esso Motta si presenta quasi come una sorta di Verne del nostro paese, e a pieno diritto un elemento importante della cosiddetta proto-fantascienza italiana.

Del resto, Motta stesso riconosce tale illustre ispiratore. In una dedica al celebre autore francese (Jules Verne, Nantes, 8 febbraio 1828 - Amiens, 24 marzo 1905), inserita all'inizio di *Il raggio naufragatore*, scrive:

« [...] l'Arte Vostra mi ha lungamente allietato e aperto sconfinati orizzonti. Le immagini di Nemo, di Sandorf, di Robur e degli altri eroi, cui la vostra penna infuse vita eterna e rigogliosa, saranno per me care memorie e monito a ben proseguire in questo arduo sentiero».

Sulla scia del notevole successo della rivista di Salgari *Per Terra e Per Mare*, edita da Donath, ne fondò anche lui a Verona una dal titolo *Intorno al Mondo*, che ebbe però vita breve. Trasferitosi a Milano nel 1906 (anno in cui si sposò con Bianca Polzi), vi divenne direttore di un'analoga rivista dal titolo *Il giornale di viaggi e di avventure di terra e di mare*, e successivamente di *L'Oceano* (vedi quanto se ne dice nella sezione Racconti). Stipulò in quel periodo un contratto in esclusiva con l'editore Treves (Milano), che durò fino al 1920, quindi un altro con Bemporad (Firenze). Tra il 1924 e il 1929 pubblicò (principalmente con Sonzogno) una serie di romanzi a firma doppia Motta-Salgari, avendo acquistato dopo la morte dello scrittore una serie di trame da lui concepite per futuri romanzi (ne ricevette regolare ricevuta, a firma «Nadir Salgari e fratelli»).

Negli anni '30 creò le edizioni O.L.M. (vale a dire: Opere di Luigi Motta; vi è riportata talvolta anche l'indicazione: La Diffusione della Stampa Editrice; la sigla O.L.M. appare pure in diverse edizioni S.A.D.E.L. dei romanzi dell'autore;

idem per le Edizioni Illustrate "Le Grandi Avventure"), che ripubblicarono molti dei suoi scritti, spesso però con titoli differenti dagli originali.

Dovette utilizzare dei "negri" per le sue molteplici attività letterarie, e da uno di questi (Emilio Moretto) fu apertamente accusato indi citato in giudizio, venendo prima condannato per «frode in commercio», infine assolto in appello con la formula «il fatto non costituisce reato». Bisogna dire che, se Motta sfruttò qualche volta il lavoro, o il nome, d'altri (del resto svolgeva anche l'attività di editore), è pur vero il viceversa: ossia, che altri sfruttarono la popolarità del suo nome per attrarre l'attenzione del pubblico sulle proprie opere. Il caso di *Il ritorno del figlio di Buffalo Bill*, prodotto verosimilmente dalla penna del solo Ciancimino, ci appare emblematico, allo stesso modo che, a proposito di Moretto, ci sembra interessante aggiungere la seguente informazione. Nel primo capitolo di *La tigre della Malesia*, edizione Sonzogno 1927, si trova la seguente dedica: «A E. Moretto infaticabile, amico leale - Luigi Motta», mentre in un'altra edizione Sonzogno dello stesso anno, quella di *Il raggio naufragatore*, sono riportate le seguenti parole: «A Emilio Moretto con serena amicizia». Come dire che fino a un certo punto i due andarono d'amore e d'accordo, per poi trovarsi divisi da una violenta polemica suscitata da colui che si sentiva nei panni dello sfruttato. Echi di tale acceso dissidio si trovano in diversi numeri della *Rivista di commedie, Quindicinale di Teatro Romanzi Novelle e Varietà*, Milano, 1930 (proseguimento della *Rivista di Milano* già menzionata nella sezione racconti) dove si usano espressioni assai dure nei confronti di Motta.

Pubblicò alcuni racconti a puntate sul settimanale *Paperino*, fondato dal famoso scrittore per la gioventù e soggettista di fumetti Federico Pedrocchi. Collaborò attivamente (con racconti in testo e racconti a fumetti) a *L'Avventuroso*, *Corriere dei Piccoli*, *Intrepido*, *Topolino*.

Nel 1944 fu arrestato per avere ospitato un paracadutista inglese, d'onde una fama postuma di "antifascista" (in alcune pagine di introduzione a *L'Areoplano Nero [sic]*, Mondadori, Milano, 1924, si legge: «A te aquilotto; a tutti i tuoi generosi, audaci, gloriosi; per la Vittoria, per il trionfo nostro e della Patria bella e grande: Eja! Eja! Alalà!»). Dopo una permanenza in diverse prigioni riuscì ad evadere alla vigilia della Liberazione. Tali eventi sono ricordati in *La grande tormenta*, scritto autobiografico del 1951, l'ultimo della sua lunga e poliedrica attività, rimasto inedito fino al 2010 (dal manoscritto, conservato presso la Biblioteca Civica di Verona, è stato finalmente tratto: *La Grande Tormenta - Romanzo Autobiografico di un'epoca crudele ed eroica*, revisione di Giulio Cesare Zenari, a cura e con una introduzione di Paola Azzolini, postfazione di Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi, Edizioni Alpha Beta Verlag, Merano, 2010). Morì di peritonite a Milano nel 1955, assistito dalla seconda moglie Amelia Razza (che aveva sposato nel 1946, quando era da parecchio tempo vedovo della prima, scomparsa già nel 1924*).

* Ci piace riportare la dedica che Motta inserì in *Il faro dell'Isola dei Gabbiani*, Bemporad, Firenze, 1924: «A Bianca Motta Polzi, che per lunghi anni, sereni e tempestosi della vita, mi fu leale compagna e devota ispiratrice. Se oggi non è più, poichè un triste destino ha vinto essa pure, la sua cara voce è nel mio cuore e il suo nobile spirito, fermo e virile, mi sarà incitatore nell'opera diuturna e tenace. Per ricordare - Luigi Motta - Milano, VIII° Agosto 1924».



Una bella immagine di Luigi Motta con autografo, da *Il Sahara di ghiaccio*, Bemporad, Firenze, 1904

Informiamo che esistono:

- un **Fondo Luigi Motta** presso la Biblioteca Sormani a Milano:

<http://www.comune.milano.it/dseserver/WebCity/documenti.nsf/d38e0f65f96d36fc0125690e00465e37/553a6de3aafed185c1256ce7003a7ad6?OpenDocument>
http://mssormani.comune.milano.it/sub_manoscritti/Fondi/fondo_motta.htm)

- una **Biblioteca Comunale "Luigi Motta"** (Dir. Ennio Sandal / Piazzale della Libertà 2, 37012 Bussolengo - Verona / Tel. 045/6769938 / civica@comune.verona.it), con uno speciale "Fondo Luigi Motta", dono della seconda moglie Amelia Razza:

<http://www.comune.verona.it/internet/Bibliotecacivica.nsf/4d98d4cad654f6a5c12566cc003004e4/f886ae2152a161b9c1256da40035cc90?OpenDocument>

Segnaliamo poi che presso la **Fondazione Tancredi di Barolo - Centro studi ed Esposizione permanente sulla storia della scuola e del libro per l'infanzia** (Torino, Via delle Orfane, 7 - Tel. 0114360311 - info@palazzobarolo.it; http://www.palazzobarolo.it/palazzo/fondazione_barolo.htm), esiste un "Fondo salgariano, di letteratura avventurosa e popolare", così descritto: «Circa 1500 volumi e fascicoli tra cui sessanta edizioni originali di Emilio Salgari, quattrocento edizioni diverse di romanzi salgariani e altri settecento volumi di autori italiani e stranieri di avventura, da Luigi Motta, a Verne, oltre a 300 volumi di romanzi di appendice, feuilleton italiani e francesi, edizioni Nerbini, Sonzogno, ecc.».